

# ENCUENTROS

CIUDAD, MEDIO AMBIENTE Y TERRITORIO

Núm. 25 - Agosto de 2022 | Bucaramanga, Santander (Colombia)

Edición

25



**Para armonizar la vida, para unificar los pueblos, para sanar la humanidad, sintiendo el dolor de mi pueblo, de mi gente aquí, este mensaje de luz y verdad esparza por tus venas, por tu corazón, y se conviertan en actos de perdón y reconciliación mundial, pero primero en nuestro corazón y mi corazón.**

Palabras de la niña arhuaca, en la ceremonia de posesión ancestral de Petro presidente, en la Sierra Nevada de Santa Marta

[#SalvemosSanturbán](#)  
[#SomosAguaSomosVida](#)



# REVISTA ENCUENTROS

**Núm. 25 - Agosto de 2022**  
**Bucaramanga (Colombia)**

**Director:**

Luis Álvaro Mejía A.

**Comité Editorial**

Gonzalo Peña Ortiz  
Jorge Castellanos Pulido  
Rafael Téllez Sánchez  
Jairo Puente Bruges

**Revisión editorial y de estilo:**

Juandiego Serrano

**Comunicaciones:**

Wilson Barrios Rojas

**Diseño:**

Harold Rivera Gómez

**Dirección:**

[revistaencuentros.santander@gmail.com](mailto:revistaencuentros.santander@gmail.com)  
[www.fusader.org](http://www.fusader.org)  
[www.concienciaciudadana.org](http://www.concienciaciudadana.org)

**Apoya:**



# CONTENIDO

## EDITORIAL

Editorial #25

## OPINIÓN

*All in*

Por: Carlos Guillermo Martínez

**Jugar en serio**

Por: Alberto López de Mesa E.

**Diálogos regionales vinculantes**

Por: Gerardo Ardila

## COMISIÓN DE LA VERDAD

**Un trabajo árido-superflorecido o la superfloración de la memoria y la verdad: el sendero de quienes acompañan los procesos de memoria y verdad**

Por: Anascas del Río Moncada

## POLÍTICA

**Vivir sabroso**

Por: Gonzalo Jiménez R.

## REGIÓN Y DESARROLLO

**Santander-región hacia la transición democrática sostenible del desarrollo: Colombia, potencia mundial de la vida 2023-2026 (parte 2)**

Por: Rafael Téllez Sánchez

## MEDIO AMBIENTE

**4** **Cambio climático: científicos y noticias sugieren escenarios catastróficos** **34**

**6** Por: Jairo Puente Bruges

## INVESTIGACIÓN

**8** **De Supercomputación y Cálculo Científico UIS hacia el Centro Colombiano de Computación Avanzada: una segunda oportunidad** **40**

Por: Carlos Jaime Barrios Hernández

## 18 CULTURA

**Vida y muerte del «rey del *rock and roll*», Elvis Presley** **46**

Por: Sandro Alberto Díaz Boada

**Las Troyanas** **53**

Por: Claudia Patricia Mantilla Durán

## 24 LIBROS

**Libro: *Por una transición amplia, sostenible y democrática*** **58**

Por: Revista *Encuentros*

**28**



4

**E**n estos primeros días de Gustavo Petro como presidente, se siente el talante y el compromiso que tiene con el país; sus discursos y sus acciones colman la esperanza. Su compromiso de cumplir con los diez puntos sobre los que trabajará en su mandato avanza con paso firme: trabajar por la paz, cuidar a los abuelos, niños y personas con discapacidad, gobernar con y por las mujeres, dialogar con todos y todas, escuchar a los colombianos, defender a los compatriotas de las violencias, luchar contra la corrupción, proteger la biodiversidad, desarrollar la industria nacional, la economía popular y el campo colombiano y hacer cumplir la Constitución.

Se progresa en conseguir la paz verdadera y definitiva, comprometiéndose a cumplir el acuerdo de paz y reiniciar conversaciones con el Ejército de Liberación Nacional (ELN); se envía a Cuba una comisión de alto nivel, encuentro que genera muy buenas expectativas. Con la definición de la nueva

cúpula militar y policial, el presidente expuso los lineamientos de su política, centrada en el ser humano. Ya los ascensos no se medirán por las bajas rendidas en campo, como fue doctrina en la “seguridad democrática”, sino por impedir las masacres, la muerte de líderes sociales y respetar los derechos humanos, para lograr la pacificación del territorio. Se busca, con ello, recuperar la confianza de la ciudadanía en sus fuerzas militares.

Viaja luego al Chocó, para hacer su primer consejo de seguridad, donde convoca a sectores representativos de la ciudadanía a participar y a contribuir a encontrar alternativas que permitan recuperar la seguridad y a promover el desarrollo social y económico de la región. Una verdadera forma de pacificar esa Colombia profunda, olvidada por el Estado. Unos primeros pasos que enmarcan el camino hacia una paz duradera y la inclusión de estos territorios como parte de esa Colombia nuestra.

Con la presentación de la reforma tributaria y el encuentro con los empresarios en los congresos de la Asociación Nacional de Empresarios de Colombia (ANDI) y de la Asociación Bancaria y de Entidades Financieras de Colombia (Asobancaria), se demuestra su capacidad de dialogar, de conversar para abrir los ojos a una nueva visión de país, que va desde la lucha contra la desigualdad hasta la búsqueda de una industria descarbonizada como uno de los pilares de su gobierno de crear riqueza: “la riqueza es el trabajo. Es más rico un país, si tiene más capacidad de trabajar que otro”, afirmó el presidente. Esos encuentros permitirán que el diálogo fluya y las decisiones que se tomen sean realmente consensuadas. Hacer claridad sobre lo que se quiere para el país, permite superar las contradicciones y avanzar en ese consenso nacional, tan necesario en la actual coyuntura.

Viaja luego al Meta y al Amazonas, donde ordena a las fuerzas armadas, como una tarea prioritaria para la vida, la defensa del pulmón del mundo: la protección de la selva amazónica.

El presidente ha demostrado que, con el diálogo y el encuentro, con la paz y la verdad, se encontrarán los caminos hacia la equidad y el desarrollo económico, aquellos que permitirán hacer de Colombia no sólo una potencia de la vida, sino una democracia y un verdadero Estado Social de Derecho.

Para las regiones, y en especial para el oriente colombiano, la apertura de relaciones con Venezuela tiene un marcado significado para la economía y la paz en la región. Santander tenía con Venezuela un importante nivel de exportaciones, que permitió, hace unos años, un buen desarrollo de la economía regional. Hoy se abre de nuevo esta oportunidad. Debemos responder, buscando romper el individualismo característico del

santandereano y avanzar en la construcción de una sociedad fundamentada en la solidaridad y la cooperación. Unidos alrededor de hacer de nuestra región un espacio para el trabajo y la innovación, generar nuevos liderazgos que busquen dinamizar la economía e integrar a la Universidad Industrial de Santander (UIS) y otras instituciones de educación superior a la economía del conocimiento, para que principalmente estén al servicio del bienestar social y económico de la región.

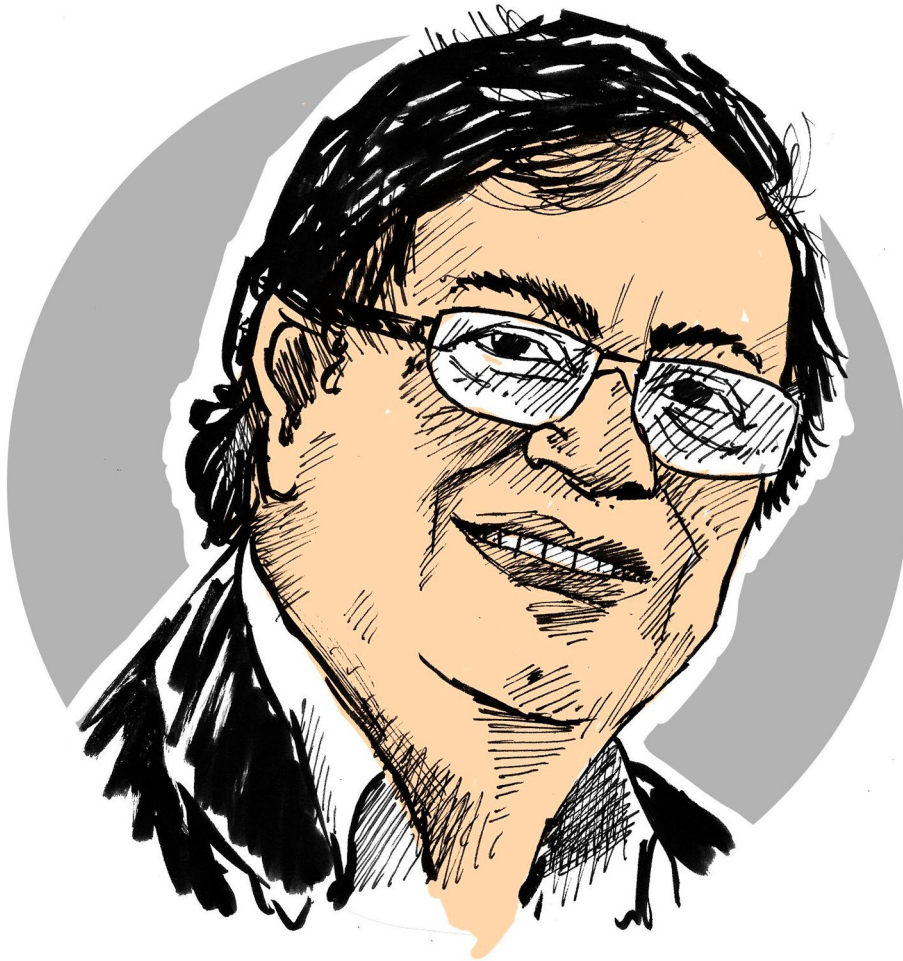
En la región, debemos aprender a escuchar, a reconocer y a valorar al otro. Escuchar es abrir horizontes. Reconocer y valorar al otro es fundamental. Los beneficios que genera el reconocimiento son inmensos. Con una educación humanizada, con calidad, con capacidad para reconocer y valorar lo que hemos sido, con una actitud crítica que valide la memoria y la verdad de la historia, se nos permitirá reconocer nuestras potencialidades, abriendo un espacio para los sueños y poder convertir el presente en un camino seguro hacia el futuro.

\* \* \*

“ [...] con el diálogo y el encuentro, con la paz y la verdad, se encontrarán los caminos hacia la equidad y el desarrollo económico [...] ”

\* \* \*

Por: Carlos Guillermo Martínez Gómez

*Periodista*

6

**S**i saliera bien la cosecha que dejó sembrada Gustavo Petro en su primera semana de gobierno, a lo largo de su período constitucional vamos a tener por lo menos dos reformas tributarias que, sumadas, recauden cincuenta billones de pesos, es decir, tendríamos los recursos para gran cantidad de la inversión social atrasada hace centurias; tendríamos unas Fuerzas Militares y de Policía educadas, respetuosas de los derechos humanos, volcadas sobre el

trabajo comunitario y reconciliadas con la ciudadanía, sin reclutamiento obligatorio; tendríamos concluidos los diálogos y firmados los Acuerdos de Paz con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), la última guerrilla formal (aunque bastante untada de narco) que queda en Colombia; tendríamos también un nuevo sistema electoral, ojalá moderno y mucho más confiable que el que estuvo a punto de zozobrar, sobre todo con los comicios de congreso en marzo pasado.

Petro sabe que cuatro años es un suspiro para hacer una gestión de lujo, que permita que la izquierda pueda hacer diferencia con los doscientos años de alternancia liberal-conservadora-mafiosa que nos ha regido sin descanso y nos ha explotado sin piedad. Si en 2026 tenemos un país claramente mejor que esta desgracia generalizada que tenemos hoy, se habrá abierto un portalón por el que seguirán pasando las reivindicaciones sociales, con nuevos gobiernos progresistas. La caverna deberá recular, ojalá por el tiempo suficiente, para que sus colmillos se despunten y se sofoque la sed de sangre que los alimenta y enloquece.

Si el presidente Petro y la fuerza ciudadana que lo eligió y lo respalda se mantiene en sus principios, si se impone el progresismo, que permite crecer, y no el petrismo, que nos puede reducir a una secta como el uribismo,

podremos desterrar la amenaza, la violencia y la muerte que han sido parte del macabro método durante estos ignominiosos siglos de dominación, y cambiarlos por equidad, respeto, progreso, humanitarismo, dignidad.

Lo previsible, entonces, es que Petro siga bajando una a una todas sus cartas sobre la mesa, la reforma agraria, la gigantesca reforma a la educación, el programa para pasar al país a las energías limpias, junto con el gigantesco proyecto ambiental, los otros frentes de conflicto que nos lleven a la paz total. Es un proceso de máximo esfuerzo, que no admite descanso, una peripecia tecnocrática e ideológica que nos pueda rescatar del oscuro siglo diecinueve para ponernos, por fin, en la modernidad, la decencia, la equidad y el progreso. En un país de todos, para todos, donde se pueda vivir sabroso.



# Jugar en serio

Por: Alberto López de Mesa E.

*Escritor, titiritero*

**E**l domingo, en el parque del barrio, presencié maravillado a dos niñas y un niño jugando al salto de lazo. Ellas batían rítmicamente la cuerda y el chico brincaba tan alegre y expresivo que su desempeño, más que un juego, me pareció la rutina de un danzarín contemporáneo.

Como yo, también otros transeúntes contemplaban la espectacular lúdica. De súbito irrumpió un tipo notoriamente alterado.

—¡Martín, póngase bien el tapa bocas y venga para la casa! —gritó tomando al niño del brazo, y lo sacó del juego.

—Pero, papá —reclamó el niño.

—Pero nada, un varón no tiene porqué jugar con niñas —incurrió el papá y se llevó al chico.





Junto a todos los presentes aceptamos en silencio la agresión. Tampoco reaccionaron los dos policías del cuadrante, que desde su moto presenciaron la alevosa increpación que con sólo diez palabras demostraba machismo, homofobia, abuso de la autoridad paterna, infringiendo además libertades y derechos de la infancia contenidos en el artículo 44 de la Constitución Nacional.

El filósofo Eugene Fink distingue el juego como “fenómeno fundamental en sentido cultural, ontológico y existencial”. En el comportamiento infantil, el juego se da espontáneo, impulsado por una indicación genética para adquirir desde el goce los saberes y destrezas vitales.

Psicólogos, pedagogos, estudiosos del universo infantil (Piaget, Vygotsky, Tonucci, entre otros) han demostrado que el jugar es connatural a la niñez. Sus investigaciones, que reconocen el juego como factor esencial para el desarrollo a plenitud de la niñez, han contribuido a la evolución de la educación infantil.

Pero la humanidad, aun siendo consciente de la importancia existencial del juego, manipula, frustra o violenta las expresiones lúdicas. La actitud del papá de Martín no es excepcional, el irrespeto a la libre expresión de niñas y niños y el maltrato infantil son pan de cada día en el mundo entero.

El asunto es que la humanidad adulta adolece de frustraciones y prejuicios que adquirimos cuando somos cooptados para la vida pragmática y objetiva, donde los paradigmas para el deber ser son el éxito, el poder, la fama, la opulencia.

La opinión de niños y niñas no es tomada en serio en el hogar, menos en la sociedad, y los adultos confundimos la crianza y la protección responsable con la intervención

arbitraria en sus funciones y decisiones. Lejos estamos en Colombia de consentir una escuela donde la opinión infantil sea vinculante y decisoria sobre el modo y tipo de educación que se les imparte.

\* \* \*

“ El asunto es que la humanidad adulta adolece de frustraciones y prejuicios que adquirimos cuando somos cooptados para la vida pragmática y objetiva, donde los paradigmas para el deber ser son el éxito, el poder, la fama, la opulencia. ”

\* \* \*

Los juguetes que oferta la sociedad de consumo, jugoso negocio, corresponden a lo que el mundo adulto quiere que juegue el niño. Los iconos del cine infantil anulan el juguete espontáneo y desplaza a los juegos tradicionales. Por fortuna la imaginación infantil, en muchos casos, logra reconstruir el significado de la iconografía de mercado.

En las sociedades competitivas y comparativas la niñez es llevada a adecuarse con los cánones imperantes. Por ejemplo, el papá de Martín puede considerar que, si su hijo es hábil para maniobrar el cubo Rubik, o si es hábil para los juegos virtuales, demuestra más inteligencia que cuando juega a saltar lazo.

En las poblaciones rurales de Latinoamérica los niños y las niñas todavía improvisan sus juguetes con materiales naturales, sin embargo, la realidad los impele a trabajar cuando deberían estar educándose en la escuela. La convivencia con la violencia

acaba de impedir que tengan espacios para el juego y el Estado ni los prioriza ni se hace presenta a favor de los juegos infantiles.

La humanidad debe tomar en serio a la niñez que juega, porque su espíritu edificado por el juego en la participación libre, entrenado de modo placentero para la creatividad y la expresividad, como Martín, el bailarín del lazo, serán ciudadanos que saben valorar lo colectivo y lo colaborativo porque lo vivieron y lo aprendieron en el juego.

Para cerrar este artículo traigo a colación un conjuro literario que usé con mi hijo, cuando en su adolescencia decayó en un apego maniático a los juegos virtuales de la *tablet* que le regalé. Escribí para él siguiente cuento en verso para persuadirlo a volver a la lectura de libros impresos en físico.

Modestia aparte, diré que funcionó.

### La ilusoria hazaña del lúcido As Trónico

(Fábula en verso)

De todos los héroes de video-aventuras  
Solamente As Trónico subvirtió la trama  
Ludi-cibernética de su ideo-programa  
Que en serie vendían las sado-culturas.

Preso de un *diskette* rifaba su vida  
Al cuántico azar de un *software* estricto  
O a la esquizofrenia de algún vídeo-adicto  
Rifaba su muerte en cada partida.

Su Tv-periplo tanto repasó  
 Que aprendió el sistema para la victoria  
 Y por la conciencia que da la memoria  
 Voluntariamente se desprogramó.

Fue al quedar prendido y solo el monitor  
 Que As logró batir el récord supremo;  
 Mas, como era un ciclo sin meta ni extremo,  
 Fundió el aparato su súper-score.  
 Un corto circuito derritió el *diskette*,  
 Sólo el As quedó en la negra pantalla;  
 Justo a tiempo salta, pues la tele estalla  
 Y el mundo real es su nuevo set.  
 Mas no le importó su hazaña a la gente,  
 Que al ver incendiada su electrogonía  
 Cual humo aventaron su ilusonomía.  
 Lo ignoró hasta el perro fiel televidente.

Suscitó el amor su única campaña:  
 Jadear vio a una bella a merced del novio  
 Quiso a la indefensa librar del oprobio  
 Pero su injerencia dio a Eros más saña.  
 Y cuando los focos de energía intervino  
 La ciega pasión no vio el *Tv-flash*,  
 Ni el sordo placer contestó el tele-fax.  
 Para el quijotónico fue el amor molino.

Pero algo en su pecho empezó a latir  
 Y en el hueco cosmos vio ausente a su amada.  
 Comprendió el dolor de ser solo nada,  
 Y envidió el amor del mortal vivir.

Su haz de luz fue refractado  
 Y al pasar de juego a vida  
 Ganó, al perder la partida,  
 De su espejo el tercer lado.  
 ¿Quién como él no ha soñado  
 Ir a la instancia prohibida?

# Diálogos regionales vinculantes

Por: Gerardo Ardila

*Antropólogo*



Se cumplen dos semanas del nuevo gobierno de Colombia, el gobierno de la esperanza en el cambio. El gobierno de la transición. La *búsqueda de la paz total* es el objetivo; ésta se puede alcanzar cuando toda la gente tenga cubiertas sus necesidades materiales básicas, los mecanismos de participación ciudadana en la conducción del Estado estén claros y fortalecidos, las relaciones entre los procesos de los movimientos de base con el Congreso y las instituciones del Estado bien definidas, los funcionarios estatales convencidos de su papel en la ejecución de las transformaciones y los habitantes del territorio colombiano conscientes de la

necesidad de cambiar la violencia armada por los diálogos y la búsqueda de caminos de concertación. Es decir, se requiere un profundo cambio en todos y todas y en la sociedad en su conjunto. Eso es un cambio cultural que se debe estimular sin límites desde las instancias del Estado y los medios de comunicación. Los maestros, estudiantes, poetas, artistas, periodistas, creadores, constituyen “misiones de cambio cultural” que dialogan de manera permanente con los políticos y líderes locales, aprenden con ellos y ejercen su trabajo de crítica política, social y cultural que traza los senderos de una sociedad de paz, que tramita y no oculta sus diferencias mientras se reconstruye.

Los diálogos regionales vinculantes permiten recoger insumos para la construcción de una plataforma permanente de gobernanza territorial donde confluyen organizaciones sociales y comunitarias de todo tipo junto con los empresarios y gremios de la producción, para que todos contribuyan a la consolidación del gobierno del cambio. La primera gran experiencia de participación de todos los habitantes de Colombia en su propio gobierno se materializa en la construcción colectiva del Plan Nacional

de Desarrollo (PND) que tiene su base en el Programa de Gobierno presentado por Gustavo Petro y Francia Márquez. Para este proceso de construcción colectiva de muy corta duración se desarrolla una metodología participativa basada en diálogos regionales puntuales convocados por el gobierno nacional, con estrategias organizativas que aseguren el carácter vinculante de los acuerdos logrados en los diálogos y su consecuente incorporación en el PND y en el Plan de Inversiones correspondiente.



Petro y Francia han aclarado que la *búsqueda de la paz total* se basa en la implementación de los diálogos regionales, una estrategia política para incentivar el poder popular y un mecanismo de solución de conflictos que rechaza las violencias y acoge formas de resolver las contradicciones, que toma en cuenta a las diferentes partes interesadas y busca acuerdos que se puedan cumplir por todos con la presencia garantista del Estado. Los diálogos son *regionales* porque reconocen que la diversidad es uno de los mayores activos del país. Tanto la diversidad territorial, física y ambiental, junto con la cual se ha construido la diversidad social, cultural, histórica y política. *Región* es un *concepto operativo*, que se transforma de acuerdo con aquello que lo define, de suerte que la definición y demarcación de las regiones depende de los problemas y las escalas que se enfrenten. En Colombia se reconocen cinco macro regiones (Pacífico, Caribe, Andes, Amazonas, Orinoquia) que, a su vez, se subdividen en muchas zonas ambientales y culturales, dentro de las cuales se manifiestan diferencias económicas, sociales y culturales que tienen sus propias

historias, necesidades y sueños y enfrentan conflictos de diversa naturaleza cuya especificidad exige un *tratamiento único*, basado en el encuentro entre los agentes del conflicto acompañados por el Estado para buscar soluciones colectivas que se concretan en acuerdos. Entre estas regiones se reconocen áreas identificadas como espacios de procesos económicos y sociales particulares históricamente configurados, en las que también hay conflictos conocidos y sin solución aparente desde hace muchos años, las cuales se sobrepone a regiones geográficas, administrativas, culturales y políticas que requieren la generación inmediata de diálogos postergados. Una primera labor es la identificación y delimitación de las áreas para los diálogos regionales de corta duración y en la precisión del carácter y composición de los temas y de los actores que deben participar para no dejar a nadie atrás. Las comunidades y agentes involucrados también deben proponer al Estado la urgencia de iniciar sus procesos particulares, junto con un plan de desarrollo metodológico y un cronograma claro de cada proceso.





Los diálogos regionales, por tanto, constituyen un proceso de transformación política y cultural de *largo plazo*, que implica un aprendizaje permanente de los hombres y mujeres que viven en el territorio de Colombia para buscar las convergencias que faciliten los acuerdos y las acciones para vivir mejor. El poder popular es la capacidad de las comunidades locales, de los movimientos de base de la sociedad, para construir su propio programa de desarrollo y para lograr su inclusión en el Plan Nacional de Desarrollo; la complejidad de las relaciones de poder locales requiere de un ejercicio de humanidad, de reconocimiento de la existencia de todos los actores de la vida cotidiana local para buscar propuestas incluyentes y posibles. El factor más difícil en este propósito es la escasez de tiempo y la existencia de distintos tiempos en estos procesos tan diversos. Los tiempos de la democracia no corresponden a los tiempos de los negocios y, muchas veces, tampoco se emparejan con los tiempos de la política.

La construcción de una cultura de diálogo y la búsqueda constante de la paz requieren de políticas de Estado cuya continuidad ocurra en varios gobiernos consecutivos, pero los diálogos regionales tienen otros tiempos para otro tipo de acuerdos. Los diálogos con miembros de estructuras armadas como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los grupos organizados de delincuencia armada como el Clan del Golfo y las decenas de otros grupos de diferente tamaño, capacidad operativa y alcance económico, armados y asentados en regiones del país bien conocidas, tienen una *larga duración* y un lento proceso de definiciones, tales como el alto al fuego, el carácter de los acuerdos y sus mecanismos de verificación, la inclusión de los avances logrados en las obligaciones contraídas en los diálogos de la Habana, las posibilidades y fuentes de financiación de los costos de la negociación y la inserción, entre tantos otros.

Es claro que los acuerdos producto de los diálogos *se enmarcan* en la Constitución Política de Colombia y en las leyes y normas vigentes. No obstante, es posible que los acuerdos demuestren la necesidad de realizar transformaciones o ajustes institucionales y normativos, en cuyo caso los procesos de transformación necesarios deben seguir las rutas legales establecidas para alcanzar las expresiones jurídicas consecuentes con las necesidades reconocidas por las partes. Por esta razón, estos procesos son de *mediana duración*, puesto que se adaptan a los tiempos propios del Congreso y de las Cortes. Los acuerdos regionales puntuales sobre temas específicos que van al Plan Nacional de Desarrollo se deben hacer de inmediato y, por tanto, son procesos de muy *corta duración*.



Los acuerdos surgidos de los diálogos tienen el carácter de *vinculantes*, lo que obliga al Estado y a las partes a su cumplimiento, dentro de los plazos y condiciones que deben acompañar cada uno de los acuerdos. Esto implica la necesidad de adecuar las instituciones del Estado (en particular el Departamento Nacional de Planeación, DNP) para que puedan ejercer una doble función de escucha –como intermediarias directas entre las comunidades de diálogo y el mismo Estado– y de búsqueda de caminos jurídicos, administrativos y financieros, para cumplir con los acuerdos.

Las comunidades rurales necesitan de la participación de los campesinos pobres y sus organizaciones (Juntas de Acción Comunal, Asociaciones campesinas, pescadores, mineros, empleados de agroindustrias), las

comunidades étnicas que tienen experiencia en procesos de producción innovadores, los gremios con su saberes (Asociaciones de productores y distribuidores), los académicos y especialistas (Centros de Estudios y *Think Tanks*, o tanques de pensamiento) y con la consideración de las propuestas internacionales que encuentran en la agroecología modelos productivos apropiados para las necesidades del campo colombiano en una época de crisis de los insumos. Los contextos de compromisos asumidos con países latinoamericanos exigen un acento en la producción que cubra las necesidades inmediatas de seguridad alimentaria y un proceso de sustituciones gradual, producto de concertaciones con consumidores y productores y que consideren el objetivo de fortalecer la integración regional suramericana.



En el caso de las comunidades urbanas (habitantes de las ciudades, Juntas Administradoras Locales, Asociaciones de vecinos, gremios de productores y comerciantes, intelectuales, maestros, estudiantes, artistas y creadores, obreros, mujeres, grupos de estudio de sindicatos y organizaciones populares, grupos de trabajo de conjuntos y barrios), el respeto del Estado por la autonomía municipal requiere que los procesos de discusión y ajuste de los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial generen metodologías y mecanismos institucionales que aseguren la participación ciudadana en los procesos de diseño y discusión de los documentos, en la adopción en el Concejo municipal y en la implementación de los acuerdos.



Los conflictos por el acceso y uso de la tierra en áreas rurales y urbanas, que se sobrepone al racismo, el clasismo, el patriarcalismo; la falta de acceso a los servicios públicos, al agua, la energía, la salud, la educación y la formación técnica; así como la negación de derechos como la movilidad, el acceso a los mercados y al progreso, la recreación y el desarrollo de la cultura, el ambiente sano y el disfrute del paisaje identitario, la disponibilidad de la internet y el acceso a las comunicaciones, constituyen el corazón de la mayor parte de los conflictos que se viven en Colombia. Comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, raizales, pescadores, trabajadores urbanos, pastores y curas, vendedores y comerciantes, empleados y funcionarios *conviven* (viven-con) con empresarios agrícolas, industriales y comerciantes, con ganaderos y hacendatarios, con intelectuales y maestros, artistas y creadores diversos, políticos y rebuscadores, industriales y comerciantes, empresarios y constructores. Todos ellos tienen el derecho a ser reconocidos como partes integrantes de los diálogos regionales en los que sus demandas y derechos deben ser respetados, a la vez que se integran en el objetivo de buscar el bien común. El gobierno necesita presentar un documento claro de los diálogos regionales y el Departamento Nacional de Planeación tiene la oportunidad de reconstruirse desde la perspectiva de la participación de la sociedad, el diálogo y la paz.

# Un trabajo árido- superflorecido o la superfloración de la memoria y la verdad: el sendero de quienes acompañan los procesos de memoria y verdad

Por: Anascas del Río Moncada

*Politóloga de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Conflictos Armados y Construcción de Paz y magíster en Estudios Políticos de la Universidad de los Andes. Los últimos quince años ha estado dedicada al análisis de las dinámicas del conflicto y las alternativas de construcción de paz en Colombia. Ha sido investigadora del Observatorio de Paz y Conflicto de la Universidad Nacional y del Centro Nacional de Memoria Histórica. Exasesora experta de la Comisión de la Verdad y consultora para la Jurisdicción Especial para la Paz*

Quienes escuchamos las experiencias de las personas que han vivido la guerra, a menudo experimentamos una honda desesperanza, nos encaminamos poco a poco hacia un desierto y habitamos por extensas horas los valles de la muerte. Este es, en una parte, el camino de quienes disponen sus oídos para intentar comprender las expresiones de la violencia humana. Otra parte del camino consiste en crear una ruta a través de esos pasos, que permita mantener la empatía y, a la vez, sostenerse en el esfuerzo, a largo plazo, de la construcción de paz. Es un empeño tantas veces laberíntico. Recordar, hacer memoria, recordar, significa pasar de nuevo por el corazón. Recrear lo que ha ocurrido a otros y otras, ponerlo en imágenes y sonidos, darle lugar en la mente a través de diálogos y pensamientos. El pensamiento que crea y da vida, que trae de nuevo.

## Un trabajo árido-superflorecedo o la superfloración de la memoria y la verdad: el sendero de quienes acompañan los procesos de memoria y verdad

Decidir el camino de la escucha, la memoria y la verdad, es tomar de la mano a tantos a quienes continuamente se tiene enfrente, ¡porque son tantos!, y decididamente, con atención, acompañarles por los recovecos de la memoria, para revivir como un intento de sanar, de resignificar.

¿Cómo escuchar y visualizar, cómo recordar y recordar el sufrimiento vivido por tantos otros y otras y, simultáneamente, seguir encontrando una razón para continuar? Sobre todo, ¿cómo no perder la cordura en el desierto y sostenerse para resignificar colectivamente, para restaurar el daño desde la emergencia de las verdades sobre lo ocurrido?, ¿cómo hacerlo sin perder el propio sentido?

En ese recorrido del trabajo al que me he dedicado, por momentos he pasado por estados mentales en los que predomina la desesperanza y el azar como explicación reinante. Si no hay una razón en el sufrimiento experimentado por tantos, entonces tal vez todo obedece al caos, al sinsentido, a la aleatoriedad.

En el sureste de California existe un valle, se llama el “Valle de la Muerte”. Encontrarlo me ha permitido crear sentido en la paradoja y en la metáfora. Aproximadamente cada diez años, en este valle, crecen flores. Se llama proceso de superfloración. Para mí el mensaje ha sido contundente: “aún en el valle de la muerte crecen flores”.



**Imagen 1.** Una superfloración en el Valle de la Muerte. Foto: Harun Mehmedinovic.

En tantas ocasiones, en medio del “valle de la muerte”, he experimentado procesos de superfloración (el *superbloom* del Death Valley). He visto el paralelo constante entre fertilidad y aridez. Entre muerte y nacimiento. Luz y sombra. Lo uno no existe sin lo otro.

He entendido que la escucha, la mirada, la imaginación y la empatía se pueden nutrir también desde el esplendor de la vida. Pero depende de la propia voluntad “sembrarse” esas partes de la realidad. Y requiere también constancia y disciplina, cada día coleccionando motivos para seguir. En mi caso, los he encontrado a través de los ojos de las personas a las que amo, de la meditación, de las plantas, del baile, de la risa y del humor. También en los libros.



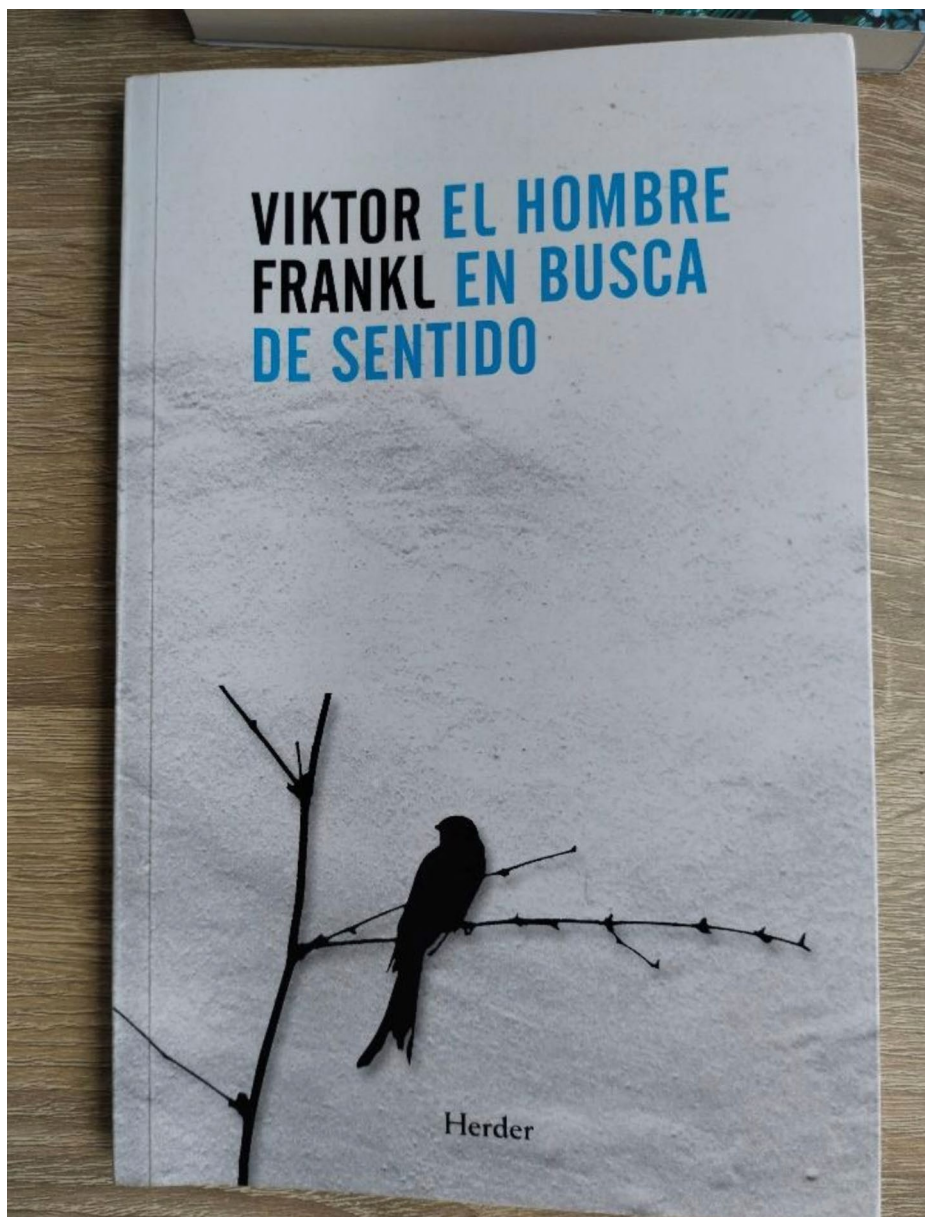
**Imagen 2.** Mi nota-recordatorio sobre la superfloración. Foto: Autora.

Esa decisión de autocuidado y de amor propio, está impulsada por el objetivo de seguir contribuyendo y acompañando a esas tantas personas que tienen la valentía de romper el silencio para decirnos los horrores que no podemos repetir.

Mi protección frente al terror y la violencia extrema no es la anestesia emocional. Es la empatía. Por esto mi voluntad es la búsqueda de sentido, el otorgar significado propio y colectivo a lo ocurrido. Uno de esos sentidos es, por supuesto, no repetir. Otro, restaurar el daño a través de la verdad, pero hay otros,

muchos otros “pozos de agua en el desierto”, como lo ha revelado Antoine de Saint-Exupéry en *El principito*.

En esa intención, he encontrado a Viktor Frankl (1905-1997), un judío, neurocientífico y psiquiatra, sobreviviente de cuatro campos de concentración durante el Holocausto, entre esos Auschwitz. Lo seleccioné muy a propósito entre los libros que me he regalado este año, como una ofrenda después de tres años y medio de trabajo dedicado a la Comisión de la Verdad en Colombia. Y ha sido un bello atardecer.



**Imagen 3.** Cubierta del libro *El hombre en busca de sentido* (1946) de Viktor Frankl (3ª edición, 13ª reimpresión; Barcelona, Herder, 2021). Foto: Autora.

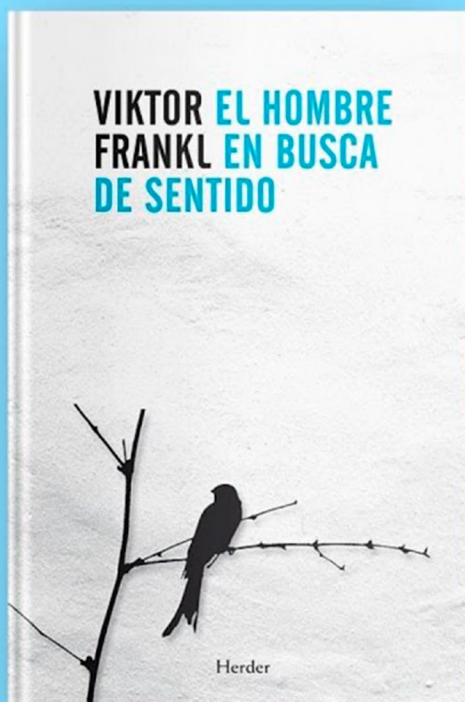
En *El hombre en busca de sentido*, Frankl nos da el regalo, y lo hace muy a propósito, de narrar su experiencia en la que perdió a sus padres, hermanos, a su esposa y su hijo nonato. De hecho, su libro fue el medio, la razón que le permitió mantener la voluntad de permanecer vivo en medio de la tragedia. Lo concibió, como un hijo, “un relato de experiencias personales, experiencias que han sufrido millones de personas una y otra vez” (Frankl, 2021, p. 33).

Para sostener lo insoportable de la vida en los Lager, como se ha designado a los campos de exterminio, Frankl decidió poner en práctica la teoría psicológica que venía desarrollando desde años atrás y a la que denominó “logoterapia”.

A través de las experiencias que narra sobre su vida en los campos de concentración, es posible encontrar joyas, respuestas a la pregunta de cómo puede el ser humano sostenerse o qué lo sostiene en medio de los días que parecen no tener otro sentido que el azar de la violencia y el destrozo de la guerra. De eso se ocupa la logoterapia, que atañe a la voluntad de sentido porque “se centra en el sentido de la existencia humana y en la búsqueda de ese sentido”. Es una teoría, pero a la vez un conjunto de técnicas que pueden ser aplicadas casi por cualquier persona, incluso en estados mentales y psicológicos de profunda inestabilidad y sufrimiento.

Este libro ha sido, para mí, una comprobación de la importancia de la búsqueda de sentido como un mástil para

navegar los trabajos en los que se indaga, una y otra vez, por las dinámicas de la guerra y sus consecuencias. Y más allá, como un mástil para navegar la vida, los acontecimientos y las circunstancias que tantas veces no comprendemos, que nos desafían profundamente, nos doblegan o nos enfurecen. No podemos determinar la circunstancia, pero sí nuestra reacción, el lugar que le damos y el sentido que le otorgamos a la experiencia vivida: “el ser humano no es un objeto más entre otros; las *cosas* se determinan unas a otras, pero el *hombre*, en última instancia, es su propio determinante. Lo que alcance a ser –considerando las limitaciones de su capacidad y entorno– tiene que construirlo él mismo” (Frankl, 2021, p. 160).



## Un trabajo árido-superflorecedo o la superfloración de la memoria y la verdad: el sendero de quienes acompañan los procesos de memoria y verdad

Cuando perdemos la noción del por qué y para qué todo esto, podemos recordar que es posible un cambio en el punto de vista y que una posibilidad consiste en otorgar sentido a la vivencia, resignificarla y decidir qué rol tomar. Un ejercicio consiste en ver la situación presente como si fuera la segunda vez que la vivimos: ¿qué quisiéramos hacer esta vez? Si tienes la oportunidad de ser el conductor y a la vez el pasajero que ves por el retrovisor, ¿cómo quisieras haber actuado?

La reacción nos corresponde, es nuestra responsabilidad. Ahí está el sentido, porque, como lo dice Frankl:

“ El hombre es capaz de inventar las cámaras de gas de Auschwitz, pero también es el ser que ha entrado en esas mismas cámaras con la cabeza erguida y el Padrenuestro o el Shemá Israel en los labios. (Frankl, 2021, p. 160) ”

No me queda duda, lo he escuchado en las narraciones y lo he visto en las acciones de personas que han perdido todo en la guerra y no sólo han seguido, se han reconstruido, transformado, transformado su entorno y levantado a otros. Son superfloraciones.



### Referencias:

---

Frankl, V. (2015, 2021). *El hombre en busca de sentido* [1946]; 3ª edición, 13ª reimpresión. Barcelona, Herder, 168 p.

# Vivir sabroso

Por: **Gonzalo Jiménez R.**

*Economista y Magíster en Historia. Consultor de  
Indepaz*



**E**l lema más conocido de los impulsores del neoliberalismo es: “tanto mercado como sea posible, tanto Estado como sea necesario”, y quienes lo aplicaron en Colombia desde la última década del siglo pasado han dejado hoy un sector público bastante debilitado, con las consiguientes secuelas de hambre, desempleo y pobreza, y un sector privado que controla un alto porcentaje de los negocios, usufructúa la mayor cantidad de tierra fértil y concentra la prestación de servicios básicos, el comercio, los servicios financieros y la extracción de minerales.

Este lema, salvaguardado por entidades como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y hasta el Banco Mundial y los bancos centrales de casi todos los países del mundo, se ha convertido en un dogma revestido de teoría, de manera que todo gobierno que se separe de éste, será sancionado con menos préstamos internacionales en condiciones favorables de pago, menos o nula cooperación internacional para enfrentar situaciones de hambre o pandemia y menos oportunidades de concurrir al comercio mundial, sobre todo cuando se trata de vender productos agrícolas o procesados nacionales.



El gobierno del Pacto Histórico y el acuerdo nacional, liderado por Gustavo Petro y Francia Márquez, desde el 7 de agosto pasado se enfrenta al reto de romper este dogma y recobrar el espíritu constitucional de 1991, que sentó las bases para erigir un Estado Social de Derecho, en el que dos de los principales factores de impulso económico y social sean la inversión en educación y salud, incluyendo la alimentación y nutrición de la población en pobreza y las pequeñas, medianas y grandes economías productivas.

De superarse este reto en estos cuatro años, se dejarían sentadas sólidas bases para continuar la transformación de la estructura económica del país, de manera que la agricultura, la industria, la tecnología y el turismo, sean los pilares del crecimiento económico, lo cual facilitará la garantía estatal de derechos económicos y sociales, ambientales y de desarrollo, apelando en especial a unos impuestos progresivos, donde todos aporten, pero quien tenga más, aporte más, y quien tenga menos, aporte menos.



Un Estado que se financie con menos deuda externa e interna, disminuya sensiblemente el déficit fiscal y recaude un fuerte volumen de impuestos, tendrá más posibilidades de adelantar programas sociales que amplíen coberturas, garanticen el disfrute permanente de derechos y promuevan calidad de vida en el corto, mediano y largo plazo.

Por supuesto que superar el reto de pasar de una economía donde el mayor beneficiario sean las grandes empresas a una economía en que el principal beneficiario sean las capas medias y pobres de la población, implica conseguir una pronta paz total con todos los actores armados que persisten en

su accionar, el sometimiento a la justicia de grupos ilegales vinculados al narcotráfico y otras actividades ilegales de minería, tala de bosques y acciones inmediatas contra el hambre de buena parte de la población.

Otro instrumento que contribuirá a esta tarea, es la formulación del plan de desarrollo 2022-2026, el cual deberá hacerse, atendiendo las orientaciones del presidente Petro, mediante una dinámica de diálogos regionales vinculantes que posibiliten que las aspiraciones prioritarias de las distintas regiones sean ley y, por tanto, deban ser consideradas parte del presupuesto nacional.





Hacia el futuro inmediato, se abre un camino en el que la integración latinoamericana recobra significado, incluyendo la probabilidad de una moneda única, se piense en fórmulas como canjear deuda externa por gasto social interno, con fines de preservar el patrimonio natural del país y del continente y la política contra las drogas ilícitas debe virar de guerra, incluyendo a los consumidores, a inversión en las economías campesinas, familiares, comunitarias y étnicas.

La actual coyuntura mundial, oscilante entre guerras, recesión y eventuales nuevas pandemias, adquiere en Colombia un matiz distinto, pues en el país, después de vivir largos años en medio de violencias armadas, exclusiones, racismos, despojos de tierras, desigualdades, inequidades, xenofobias, homofobias, crímenes de Estado, corrupción a gran escala, entramos a un largo periodo en que logremos vivir sabroso, es decir vivir sin miedo y haciendo uso de todas nuestras potencialidades.

# Santander-región hacia la transición democrática sostenible del desarrollo: Colombia, potencia mundial de la vida 2023-2026 (parte 2)

Por: **Rafael Téllez Sánchez**

*Investigador. Profesor, Escuela de Economía y  
Administración UIS.  
Grupo de Investigación GIDROT UIS*

## 1. La configuración cooptada y la captura del Estado por parte de empresas políticas y testaferros del narcotráfico

La crisis de legitimidad territorial del Estado agudizada desde finales del siglo XX ha facilitado la cooptación de las instituciones por parte del narcotráfico, las mafias mineras y las empresas políticas de saqueo del erario público (caso del clan Aguilar<sup>1</sup>). Estas organizaciones con alto poder militar y económico<sup>2</sup> han hecho del paramilitarismo el referente de poder dentro del sistema institucional (el ejecutivo, la rama judicial y el legislativo), al tiempo que contratistas privados corruptos sustraen los recursos de inversión y transferencias intergubernamentales en proyectos y actividades, rezagándose las obras.

---

1 Robledo, Pablo Felipe. Columnas en *El Espectador* (13 de octubre de 2021) y *El Tiempo* (11 de agosto de 2022).

2 Revista *Cambio-Pares* (13 de marzo de 2022).

En el caso de la distribución y aplicación de regalías, así como la distribución y orientación de las concesiones viales u otras, como el canal del dique, el Parque Panachi o el Programa de Alimentación Escolar (PAE), el saqueo de recursos llega a representar hasta el 40 % de los montos estimados y destinados (podría llegar al 20 % del presupuesto nacional), por estas prácticas corruptas entre actores privados, políticos y funcionarios.



De otra parte, como se indicó en el número anterior (*Encuentros*, núm. 24), a los conflictos territoriales de poder, se añade que la subutilización y conflictos de uso de suelos en el departamento constituyen parte del desordenamiento territorial y la persistencia de un patrón tecnológico de utilización insostenible del territorio. Como consecuencia, se perpetuaron las asimetrías socioterritoriales entre el corredor andino y la llanura aluvial del Magdalena Medio, que no se compadecen con la potencial riqueza inmersa en la biodiversidad de estas dos unidades biogeográficas y, por el contrario, revictimizan cada vez más al 65 % de los pobres rurales y urbanos.

Parte de las causas de este panorama es atribuible al centralismo estatal que se trató de corregir con la Constitución de 1991, pero que tomó la dirección contraria, para “legitimar” la configuración cooptada del Estado para una cartografía de la corrupción política que se confunde en el entramado territorial de poder del departamento<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> En Santander, por ejemplo, se ha vinculado a 268 alcaldes y exalcaldes con hechos corruptos. Adicionalmente, 115 servidores públicos de diversas entidades también han sido judicializados: 27 particulares, 20 secretarios de alcaldías y gobernación, 11 directores, 9 tesoreros y asesores, 8 gerentes, 6 integrantes de la fuerza pública, 2 concejales, 1 juez y 1 fiscal. “En este momento, 240 procesados están en etapa de juicio”, acorde a lo expresado por la Fiscalía en un comunicado.

## 2. Tensiones centralistas-autonomía regional

Al respecto, tanto las políticas macroeconómicas como las políticas sectoriales han despojado a las regiones de la necesaria autonomía, por ejemplo, para la generación de rentas que contrarresten las externalidades ecológicas y ambientales originadas por proyectos de influencia regional o nacional como hidroeléctricas, vías 4G, entre otras, ante la inoperancia de las autoridades territoriales, nacionales y regionales en el sistema nacional de planificación y el sistema nacional de gestión ambiental (SINA).

En este sentido, la presencia del Estado central a través de los distintos ministerios e institutos y programas (descentralizados), que, para departamentos como Santander, y los otros, constituye un entramado de programas y proyectos totalmente desconectados de las especificidades territoriales (ecológicas, culturales, sociales), como sucede con el PAE, que nada tiene que ver con la oferta

agroecológica de alimentos de los territorios. Así mismo los programas y políticas de los ministerios de agricultura, vivienda, que “nada que ver”.

En este sentido, pese al bien orientado espíritu de leyes orgánicas de ordenamiento territorial (Ley 1454/2011, Ley 1962/2019 y Ley 1625/2013) que constituyen un marco institucional de orientación ordenadora y descentralizadora regionalizada del Estado, su implementación ha sido infortunadamente limitada y en muchos casos nefasta, puesto que lejos de superar la colisión de competencias, activa tensiones entre soberanía nacional y territorial, esta última, en términos biogeográficos de hábitat-producción, y de soberanía nacional en términos de seguridad (nacional). Ello se traduce en fricciones y conflictos territoriales de poder, lo que hace problemática tanto la presencia como la ausencia del Estado.



Como consecuencia de lo anterior, en el departamento prevalece de una profusa dispersión de costosas unidades de gestión desarticuladas con yuxtaposición de funciones y duplicación de recursos y esfuerzos, incrementando de manera importante los costos de transacción y reduciendo las posibilidades de desarrollo, lo que atisba la desintegración territorial y reduce posibilidades de un proyecto regional de desarrollo basado en las pretensiones de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (LOOT) y más allá de las conexiones resultantes de los proyectos viales. Éstos, más que un medio para alcanzar metas territoriales regionales de desarrollo, se convierten en un fin rentístico de quienes han cooptado al Estado a través de las concesiones PP.

### **3. Reproducción de crisis ecológica y ambiental: limitantes de la transición energética y a la sostenibilidad**

Para una transición sostenible del territorio santandereano habrá necesidad de superar la visión tradicional como región, adosada a la política pública de desarrollo sectorial que termina no sólo anulando la sinergia espacial/territorial multiescalar y convierte el dialogo nación-región en sólo retórica; sino que también alimenta la resistencia y deslegitimación territorial de las políticas y del Estado, como ocurre con el Magdalena Medio, el Catatumbo, el bajo Cauca, el Pacífico suroccidental y Vaupés-Vichada. Al mismo tiempo, esta visión restringe las sinergias espaciales y territoriales entre la empresa privada y el estado (departamento, municipio o AMB), puesto que las externalidades ambientales de la estructura industria-manufacturera, agroindustrial y de distribución siguen considerándose como un problema público de la sociedad y del Estado. Esta es una separación deliberada propia de la economía de “libre mercado” a ultranza, que para el caso de Santander es patético en el paralelismo de gremios empresariales y gobiernos municipales o departamental.

Los enfoques ambientales siguen siendo quiméricos, mucho más lo agroecológico alimentado por la avaricia y la codicia de

pobres y ricos. Se pierde conciencia de que una población humana en rápida expansión y asociada al consumo masivo (bienes y servicios) ejerce una compulsiva presión sobre los servicios ecosistémicos, bienes naturales y biodiversidad. En este sentido, según Andrés Etter: “durante el siglo pasado, la superficie de tierras agrícolas se ha duplicado en todo el mundo (Houghton, 1994). Desde 1960, mientras que la tasa de expansión de las tierras de cultivo sólo ha aumentado un 10 %, la producción de alimentos se ha duplicado como resultado del aumento de la productividad agrícola debido a la intensificación de la producción y la expansión de la agricultura de riego. De hecho, la superficie de tierras agrícolas per cápita se ha reducido a la mitad durante el siglo XX, de alrededor de 0.75 ha/persona en 1900 a 0.35 ha/persona en 1990 (Ramankutty et al., 2002). Estos promedios globales, sin embargo, enmascaran la colonización activa y procesos de deforestación en países del sudeste asiático (p. ej., Indonesia), África tropical (p. ej., Camerún), América Latina (por ejemplo, Brasil, Colombia, Ecuador y Bolivia) (Achard et al., 2002; Lepers et al., 2005), e incluso del norte Australia (McAlpine et al., 2002).

En Colombia, por ejemplo, bosques tropicales, especialmente en el Pacífico y las tierras bajas del Amazonas, continúan siendo desbrozados (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2008)”<sup>4</sup>. Para Santander es grave el estado de deforestación y las tasas a las que aumenta la tala de bosques.



El actual y recién iniciado periodo de transición a un modelo sostenible de desarrollo nacional, empieza por poner en cuestión el modelo extractivo de producción, responsable de la disminución de la oferta hídrica debido a la deforestación, la contaminación por los vertimientos del sistema urbano andino y valles interandinos, producción de gases de efecto invernadero (GEI), así como la extinción de la biodiversidad, principal punto de quiebre de la soberanía alimentaria territorial-regional, como rasgos centrales de la crisis.

Como se mencionó en la primera entrega, estos factores han contribuido a una reducción considerable de la frontera ecológica de posibilidades de producción agropecuaria y, consecuentemente, la disminución de la oferta alimentaria en favor de la importación indiscriminada de productos agrícolas que terminaron desestimulando la producción regional y generando una preocupante dependencia externa en esta materia<sup>5</sup>.

Desde el nivel central, la política petrolera-minera ha derivado en una compleja conflictividad y resistencia de comunidades del Magdalena Medio a las decisiones sobre *fracking*, al mismo

4 Etter, Andrés; y McAlpine, Clive; Wilson, Kerrie; Phinn, Stuart; Possingham, Hugh (2006). Regional patterns of agricultural land use and deforestation in Colombia. *Agriculture, Ecosystems & Environment*, 114(2-4), pp. 369-386. <https://doi.org/10.1016/j.agee.2005.11.013>; citando a otras investigaciones dentro de la investigación. Traducción del inglés por el autor del artículo (T. del A.).

5 El caso del maíz, el arroz, el trigo: 3 600 000 tn (70 % del total de las importaciones), así como hortalizas conservadas, leche, aceite de soya y cebada. En total, según la FAO, Colombia en el 2021 importó 12 000 000 tn. El departamento exportó 35 146 tn de carne bovina por USD 148.6 millones (consumo 17 Kg/persona; consumo de pollo: 32.42 Kg/persona; de cerdo: 9.4 Kg/persona; pero en 2020 importó 6 682 tn de carne bovina, 76 000 tn de pollo y 69 000 tn de cerdo.



tiempo ha develado la crisis social de vastos sectores de economía campesina empobrecidos por el libre mercado sin protección del Estado, como el caso de la agricultura familiar de la zona andina, el de los mineros artesanales de Soto Norte, de carbón en Landázuri y el Cerrito.

En este contexto, la sociedad interpela al Estado por la legitimidad de la regulación espacial y territorial, encontrándose que las respuestas en algunos casos agudizan las tensiones centro-periferia y centralización-descentralización, como lo expresan las movilizaciones campesinas, indígenas y de movimientos urbanos que ponen en cuestión las políticas públicas en los niveles nacional, regional y municipal, y profundizando las asimetrías o desigualdades socioespaciales.

\* \* \*

“ *Para Santander es grave el estado de deforestación y las tasas a las que aumenta la tala de bosques.* ”

\* \* \*

#### 4. La debilidad de las élites regionales para asumir el reto de la transición a un modelo de desarrollo

La fase de transición a un modelo de desarrollo recientemente instaurado, requiere el revestimiento e impermeabilización del régimen político: es pasar de la cleptocracia a la democracia real. Esto no es precisamente para lo que está preparada la élite tradicional santandereana, adosada a franquicias políticas electorales que cooptaron la administración pública hasta convertirla en administración de negocios privados.

Es conocido que desde los años noventa el paramilitarismo y el narcotráfico permearon todos los estamentos políticos y algunos sectores económicos rurales, por lo que la calidad del crecimiento económico reportado publicitariamente en las últimas décadas ha de ser explicado por el sector privado, a pesar de la clase política “*sub judice*”. La economía popular (o informal), la pequeña y la mediana empresa y las pocas grandes empresas se han constituido en el baluarte económico del desarrollo regional y germen del liderazgo de nuevas generaciones

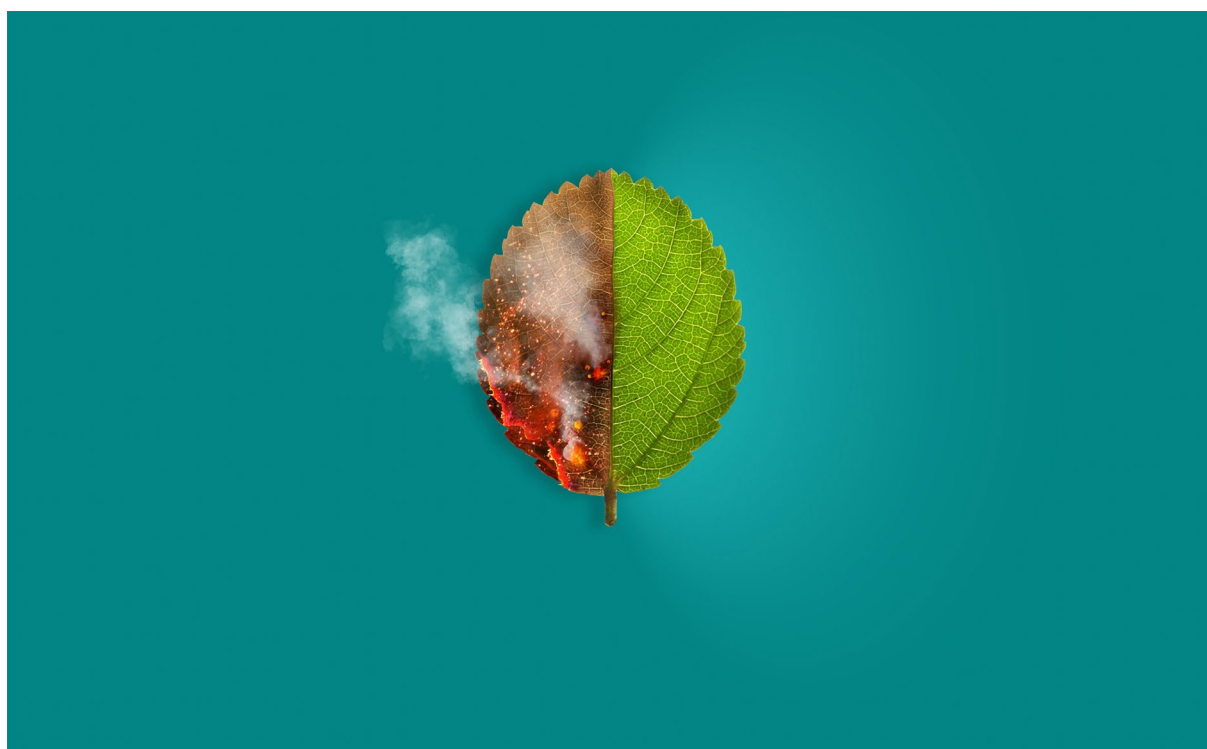
para pensar en una región en tránsito al desarrollo sostenible. Este germen tiene el particular rasgo de adivinación de un cambio tecnológico ligado a la agregación de valor por parte de los productores campesinos desde el sector rural, con lo que ha dado en llamarse “producción artesanal” con “marcas de origen” con el cacao, café, frutas, acompañado de emprendimientos de agroecoturismo.

Junto con la industria manufacturera, este sería el potencial más cercano a un cambio de visión que aprovecha la vocación histórico cultural de liderazgo del Santander del siglo XIX y comienzos del XX para transitar a una nueva manera de producir. De esta manera, acompañado del potencial agropecuario que se señaló en el anterior número de esta revista, Santander estaría en condiciones de abastecer los mercados locales y de Venezuela en los próximos tres años, con un nuevo liderazgo político, sociocultural.

# Cambio climático: científicos y noticias sugieren escenarios catastróficos

Por: Jairo Punte Bruges

*Ingeniero Químico*



**E**n artículos anteriores de *Encuentros* he citado publicaciones científicas e institucionales acreditadas que coinciden en que, a pesar de los acuerdos internacionales para reducir las emisiones de gases de invernadero y controlar otros factores que inciden en el fenómeno, el caos climático global continúa agravándose. Esto podría llevar al planeta y la humanidad a un catastrófico escenario en un futuro cercano. Las investigaciones recientes, las noticias y la realidad confirman las apreciaciones que –hace décadas– formularon grupos de científicos.

Un equipo internacional de investigadores, asociados con la Universidad de Cambridge (Reino Unido), publicó (agosto 1/2022) una propuesta titulada “Final del juego climático: explorando escenarios catastróficos del cambio climático” en la revista *PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences)*. Se trata de “una agenda de investigación para hacer frente a los peores escenarios”. Advierten: “El calentamiento global podría volverse ‘catastrófico’ para la humanidad si los aumentos de temperatura son peores de lo que muchos predicen o causan una cascada de eventos que aún tenemos que considerar, o ambas cosas. El mundo necesita comenzar

a prepararse para la posibilidad de un ‘final del juego climático’”<sup>1</sup>.

La Universidad de Cambridge señala que estos científicos proponen “una agenda de investigación para hacer frente a los peores escenarios. Estos incluyen resultados que van desde una pérdida del 10 % de la población mundial hasta la eventual extinción humana”<sup>2</sup>. La posibilidad de una extinción de la especie humana, ocasionada por factores como cambio climático, contaminación generalizada, pérdida de calidad del esperma –y otros factores– ya ha sido planteada por diferentes investigadores<sup>3 4</sup>.



---

1 Kemp, Luke; Xu, Chi; Depledge, Joanna; Ebi, Kristie L. (2022). Climate Endgame: Exploring catastrophic climate change scenarios. *PNAS*, 119(34), 9 p. <https://doi.org/10.1073/pnas.2108146119>

2 U. de Cambridge (2022, agosto 1). Climate change: Potential to end humanity is ‘dangerously underexplored’ say experts. *EurekaAlert!* <https://www.eurekaalert.org/news-releases/960152>

3 Puente Bruges, Jairo (2021, diciembre 22). ¿Los humanos están condenados a extinguirse? *Vanguardia*. <https://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/jairo-puente-bruges/los-humanos-estan-condenados-a-extinguirse-DY4652317>

4 Ayala, Rodrigo (2022, enero 21). Comienza la Sexta Extinción Masiva del planeta (y es causada por el hombre). *National Geographic en Español*. <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/sexta-extincion-masiva-del-planeta-como-sera-y-que-la-causa/>

Los autores de la propuesta citada señalan: “La gestión de riesgos prudente requiere la consideración de escenarios en el peor de los casos. Sin embargo, para el cambio climático, tales futuros potenciales son poco conocidos. ¿Podría el cambio climático antropogénico resultar en el colapso de la sociedad mundial o incluso en la eventual extinción humana? En la actualidad, este es un tema peligrosamente poco explorado. Sin embargo, existen amplias razones para sospechar que el cambio climático podría resultar en una catástrofe global”.

Reiteran que: “A pesar de 30 años de esfuerzos y algunos avances en el marco de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), las emisiones antropogénicas de gases de efecto invernadero (GEI) siguen aumentando”.

En este contexto: “Incluso sin considerar las respuestas climáticas para el peor de los casos, la trayectoria actual encamina al mundo hacia un aumento de la temperatura de entre 2.1 °C y 3.9 °C para 2100. No se han sostenido temperaturas de más de 2 °C por encima de los valores preindustriales en la superficie de la Tierra desde antes de la época del Pleistoceno (o sea hace más de 2.6 millones de años)”.



Los investigadores le piden al Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) “que dedique un informe futuro al cambio climático catastrófico para impulsar la investigación e informar al público”. Y reiteran: “Hay muchas razones para creer que el cambio climático podría volverse catastrófico, incluso con niveles modestos de calentamiento”, como mencionó el autor principal, el doctor Luke Kemp, perteneciente al Centro para el Estudio del Riesgo Existencial de Cambridge.

Aparte de las publicaciones científicas, las noticias, que reflejan la realidad internacional, confirman que el planeta y la humanidad se enfrentan a un cambio climático que podría volverse catastrófico a nivel planetario; incluso con niveles relativamente moderados de calentamiento global, como señala el doctor Kemp.

Como antecedente señalan: “Ya en 1988, la histórica declaración de la Conferencia de Toronto describió que las consecuencias finales del cambio climático podrían ser potencialmente superadas ‘sólo por una guerra nuclear global’”.

## Temperaturas extremas en Europa

Escribo este artículo desde Francia, país al que llegué el pasado 13 de julio. Y realmente las temperaturas experimentadas en algunas de las poblaciones visitadas en estos días son difíciles de soportar, incluso para alguien nacido en la tierra caliente colombiana, como es mi caso.

En algunas ciudades francesas se han reportado temperaturas superiores a 40 °C. Lo curioso es que, en ciudades colombianas, más cercanas al Ecuador y tradicionalmente más calientes, se reportan temperaturas menores. En el momento de escribir esta nota se reportan en Bucaramanga temperaturas máximas de 26-27 °C para la semana que empezó el 8 de agosto.

Por supuesto que las temperaturas varían en las diferentes ciudades de Francia, y algunas poblaciones no registran niveles tan altos. Escribo esta nota desde Saint-Pol-de-Léon, una población y comuna francesa situada hacia al noroeste de Francia, donde no se sienten “olas de calor” tan fuertes como las experimentadas en otras ciudades, localizadas hacia el sur del país.

En poblaciones que he visitado antes de Saint-Pol-de-Léon –en algunos días– se han reportado temperaturas superiores a 40 °C. En la foto 1 se observa la gran cantidad de personas bañándose en un parque en la ciudad de Nantes, que visité en días pasados. Son parques acuáticos urbanos en los que las personas se refrescan con el agua de las fuentes. Estos *miroir d'eau* (espejos de agua) son espacios públicos localizados en varias ciudades francesas.



**Foto 1.** Bañadero –llamado *espejo de agua*– localizado en un espacio público de la ciudad de Nantes, Francia. Aumenta el número de adultos y niños que ingresan a refrescarse frente a las llamadas “olas de calor”.  
Foto: Autor.

Un boletín de Météo-France (agosto 5/2022) señala: “Las altísimas temperaturas (máximas superiores a 35 °C) retroceden en una gran parte del sureste del país este viernes por la tarde, desde el borde mediterráneo hasta el valle del Ródano, y en los valles alpinos: picos a 36/38 °C, localmente temperaturas de 39 °C todavía son posibles allí. [...] El sábado (agosto 6) las altísimas temperaturas sólo conciernen a las regiones mediterráneas, donde aún puede oscilar entre 35 °C y 38 °C”<sup>5</sup>.

Las elevadas temperaturas afectan la vegetación y favorecen el desarrollo de incendios. La foto 2 la tomé en el parque Île Forget (Station Nuage), localizado en las comunas de Nantes y Saint Sebastien sobre Loira (Francia). Se observa un suelo muy seco que incide sobre los pastos.



**Foto 2.** Parque Île Forget (Station Nuage), comunas de Nantes y Saint Sebastien sobre Loira (Francia). Suelos y pastos secos. Foto: Autor.

También se han generado, en Francia y otros países, prolongadas sequías. Se informó que: “El jueves (agosto 4), 93 departamentos de Francia estaban sujetos a restricciones de agua, 62 de los cuales están considerados ‘en crisis’, el máximo nivel de alerta. Desde el miércoles se les han sumado Creuse y Nièvre”. La primera ministra Elisabeth Borne (agosto 5) “pidió a los prefectos que reúnan, ‘a partir de la próxima semana, en cada zona de tensión las comisiones locales del agua y, donde existan, las demás estructuras locales de consulta para la gestión del agua’ con el fin de definir ‘la priorización de usos’ en caso de necesidad”<sup>6</sup>.

5 Ver: Météo-France. <https://vigilance.meteofrance.fr/fr>

6 AFP (2022, agosto 5). Face à la sécheresse “la plus grave jamais enregistrée” en France, Elisabeth Borne active la cellule interministérielle de crise. *Franceinfo*. [https://www.francetvinfo.fr/meteo/secheresse/face-a-la-secheresse-la-plus-grave-jamais-enregistree-en-france-elisabeth-borne-active-la-cellule-interministerielle-de-crise\\_5294518.html](https://www.francetvinfo.fr/meteo/secheresse/face-a-la-secheresse-la-plus-grave-jamais-enregistree-en-france-elisabeth-borne-active-la-cellule-interministerielle-de-crise_5294518.html)

Ante la denominada sequía más grave jamás registrada en Francia, una “sequía excepcional” y una “situación histórica que atraviesan muchos territorios”, la ministra Elisabeth Borne decidió activar la unidad interministerial de crisis. Las imágenes publicadas por la prensa muestran sistemas acuáticos secos, que reflejan la gravedad de la sequía<sup>7</sup>.

Mientras en Francia y otros países europeos se registran intensas “olas de calor”, otros países son afectados por fuertes lluvias e inundaciones que han generado graves problemas en diferentes ciudades. Todo lo

anterior son algunos de los efectos del caos climático global asociado a las emisiones de gases de invernadero, la deforestación y otros factores.

Por lo mismo, esperemos que el gobierno del nuevo presidente Gustavo Petro aplique los Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible (ODS) acordados en Naciones Unidas y, por consiguiente, introduzca cambios estructurales en el anti-modelo de desarrollo que sigue Colombia. La mayoría de las ministras, los ministros y altos funcionarios nombrados ha generado algo de optimismo en este sentido.



<sup>7</sup> Ver imágenes de *Franceinfo*: [https://www.francetvinfo.fr/pictures/\\_uOfOn\\_aR1cY8UPMzUPzbVZFU-o/0x0:1024x575/1320x743/filters:format\(webp\)/2022/08/08/phpemKk4b.jpg](https://www.francetvinfo.fr/pictures/_uOfOn_aR1cY8UPMzUPzbVZFU-o/0x0:1024x575/1320x743/filters:format(webp)/2022/08/08/phpemKk4b.jpg); [https://www.francetvinfo.fr/pictures/0tsFi55KvcFmAR6C1sJepT3BNBE/0x53:1024x629/944x531/filters:format\(webp\)/2022/08/07/phpKj6CMk.jpg](https://www.francetvinfo.fr/pictures/0tsFi55KvcFmAR6C1sJepT3BNBE/0x53:1024x629/944x531/filters:format(webp)/2022/08/07/phpKj6CMk.jpg)

# De Supercomputación y Cálculo Científico UIS hacia el Centro Colombiano de Computación Avanzada: una segunda oportunidad

**Por: Carlos Jaime Barrios Hernández**

*Ph. D en Informática y Ciencias Computacionales. Profesor asociado adscrito a la Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática UIS. Director de Supercomputación y Cálculo Científico UIS (SC3UIS). @carlosjaimebh*

**E** speré hasta la posesión del nuevo gobierno antes de escribir este artículo para *Encuentros*. Con mucha atención vi, escuché, volví a escuchar, leí y releí el discurso presidencial para encontrarme no sólo con frases compartidas, también con la pertinencia (y la insistencia) que tiene mucho de lo que hemos intentado hacer desde la Universidad Industrial de Santander. Aunque sin un *no* rotundo, sí esperando esta segunda oportunidad.

No es una cuestión de ir en orden estricto sobre las ideas expuestas, pero sí sobre el papel de la colaboración, de la soberanía, del valor de la vida y del conocimiento. En la revista *Encuentros* número 6 (septiembre de 2020)<sup>1</sup>, se escribió sobre la importancia de tener autonomía tecnológica robusta y la necesidad de *soberanizar* la información y valorar el conocimiento para sobrevivir.

---

<sup>1</sup> Barrios Hernández, C. J. (2020, septiembre). Autonomía y soberanía tecnológica y de datos: Lecciones y recordatorios que da una pandemia. *Encuentros*, (6), pp. 30-32. <https://fusader.org/wp-content/uploads/2020/09/6-Edicion-Encuentros.pdf>



La pandemia lo recordó, y la crisis climática actual lo exige. Igualmente, en *Encuentros* número 11 (marzo de 2021)<sup>2</sup> se mostró no sólo cómo la computación avanzada, las competencias y el conocimiento de alto nivel influyen de manera importante sobre el bienestar de las personas, sino también cómo un trabajo común colaborativo internacional y multidisciplinar nos hace fuerte como región latinoamericana. Nos conectan, nos hacen maduros, y que nos veamos a los ojos entre diferentes actores globales, proponiendo y contribuyendo. Precisamente, en *Encuentros* número 21 (febrero/marzo de 2022)<sup>3</sup>, se muestra cómo el vernos a los ojos, como pares, no es una cuestión de oportunidad sino también de necesidad, y yo agregaría que de responsabilidad social que tenemos desde las universidades públicas, para ser realmente competentes y mejorar no sólo la calidad de la vida humana, sino del planeta.

\* \* \*

“ [...] el vernos a los ojos, como pares, no es una cuestión de oportunidad sino también de necesidad [...] ”

\* \* \*

En el 2010, iniciamos un proceso para la conformación de un centro para soportar las necesidades de computación avanzada, no sólo en infraestructura y capacidades, sino también en competencias y conocimiento para apoyar la investigación de todos los actores de la UIS, pero también de la región. Cuando lanzamos Supercomputación y Cálculo Científico UIS (SC3UIS), muy rápidamente se generó una expectativa a nivel nacional e internacional. La necesidad de favorecer la construcción y desarrollo de infraestructuras de investigación robustas de gran escala en las regiones (más allá de Bogotá), para servir a todo el país e fortalecer la región latinoamericana y el Caribe y soportar no sólo la generación de conocimiento sino compartirla y apoyar la innovación, en un país en paz, se tomó como algo prioritario en diferentes sectores tanto de gobierno como académicos, por lo que ya no se hablaba de crear un centro en la UIS, sino de valorar y reconocer el patrimonio científico y en capacidades, que desde una universidad pública se desarrollaría como un Centro Colombiano de Computación Avanzada. Fue así como durante la segunda mitad del segundo periodo del gobierno Santos, y en torno al proceso de paz, se trabajó conjuntamente entre actores del gobierno, el sector productivo nacional e internacional, la sociedad y por supuesto la academia, tanto pública como privada, acompañados por actores europeos, los cuales han estado en procesos similares en Europa misma, como en otras partes del mundo.

---

2 Barrios Hernández, C. J. (2021, marzo). COVIDATA o la interacción personas y supercómputo para la supervivencia. *Encuentros*, (11), pp. 49-52. <https://fusader.org/wp-content/uploads/2021/03/11-Edicion-Encuentros.pdf>

3 Barrios Hernández, C. J. (2022, febrero/marzo). Productividad, sostenibilidad y visión común: más que una oportunidad, es una necesidad. *Encuentros*, (21), pp. 47-52. <https://fusader.org/wp-content/uploads/2022/03/Revista-Encuentros-21.pdf>

¿Cuál es ese patrimonio en capacidades y conocimiento generado en SC3UIS? Más allá de la inversión en infraestructura, SC3UIS ha sido protagonista en todos los procesos que implican computación avanzada en la región latinoamericana y en Colombia, como en la creación del Sistema de Cómputo Avanzado para América Latina y el Caribe (SCALAC)<sup>4</sup>, que se formalizó el 1º de marzo del 2012 en Bucaramanga y actualmente se coordina desde SC3UIS, implicando recursos desde Argentina hasta México, enlazados gracias al consorcio latinoamericano de redes avanzadas, RedCLARA<sup>5</sup>. A nivel colombiano, SC3UIS tuvo la iniciativa de la construcción de la Red Colombiana de Computación Avanzada (LaRedCCA) que, junto con las instituciones miembros de la Red Nacional de Tecnología Avanzada (RENATA)<sup>6</sup>, se comparten recursos y datos para proyectos de interés y beneficio general (como el covid-19 o el cambio climático), y hoy SC3UIS es el nodo central y coordina los esfuerzos nacionales en LaRedCCA junto con la Universidad de los Andes. SC3UIS ha soportado ya cientos de proyectos de investigación (decenas externos a la UIS), cursos y entrenamientos nacionales e internacionales (entre los cuales hay que resaltar el Supercomputing and Distributed Systems Camping School, SC-CAMP<sup>7</sup>, cuya primera versión se hizo en la UIS). Así mismo, SC3UIS apoyó la creación y fortalecimiento de programas formales (como el doctorado en ciencias computacionales de la UIS, además de diferentes posgrados), conferencias y eventos nacionales e internacionales (como CARLA, la Conferencia Latinoamericana de Computación de Alto Rendimiento<sup>8</sup>, cofundándola, siendo hoy en día una de las más importantes a nivel mundial) y el fortalecimiento y creación de capacidades de supercómputo y competencias en cómputo avanzado tanto en instituciones estatales colombianas (como el Centro Colombiano de Biología Computacional y Bioinformática, BIOS; la Armada Nacional, ICP-Ecopetrol, universidades públicas y privadas nacionales), hasta entidades internacionales en América Latina (CEDIA en Ecuador, CINVESTAV-ABACUS en México).

\* \* \*

“ [...] SC3UIS ha sido protagonista en todos los procesos que implican computación avanzada en la región latinoamericana y en Colombia, como en la creación del Sistema de Cómputo Avanzado para América Latina y el Caribe. ”

\* \* \*

---

4 Ver: <https://scalac.redclara.net>

5 Ver: <https://www.redclara.net>

6 Ver: <https://www.renata.edu.co>

7 Ver: <https://www.sc-camp.org>

8 Ver: <https://www.ccarla.org>

## De Supercomputación y Cálculo Científico UIS hacia el Centro Colombiano de Computación Avanzada: una segunda oportunidad

Internacionalmente, SC3UIS hace que Colombia esté en el mapa del supercómputo mundial como uno de los líderes continentales de la colaboración en Cómputo de Alto Rendimiento (o HPC de las siglas en inglés, por High Performance Computing) de las Américas<sup>9</sup>, que incluye Canadá, Estados Unidos, América Latina y el Caribe; la Colaboración en HPC con Europa, entre las cuales se han generado redes como la Red Iberoamericana de Supercomputación (RISC<sup>10</sup>) siendo SC3UIS uno de los coordinadores del proyecto; y las recientes colaboraciones con África, Asia y Oceanía. Por supuesto, ese reconocimiento igual se tiene con la industria privada global de alta tecnología más allá de los intereses comerciales, permitiendo desarrollar directamente proyectos de investigación en torno a arquitecturas computacionales que van desde el soporte para inteligencia artificial hasta la computación cuántica (como con NVIDIA, Intel, AMD, HPE, Fujitsu, IBM, Dell y Atos).



---

9 Ver: <https://www.americashpccollaboration.net>

10 Ver: <https://www.risc2-project.eu/>

¿Qué ha pasado entonces para que Supercomputación y Cálculo Científico UIS no sea el Centro Colombiano de Computación Avanzada? En una segunda oportunidad, asumiendo responsabilidades y evaluando lo que ha pasado en estos años, lo mejor es cambiar la pregunta y hacerla de otra manera: ¿qué debe pasar para que un país unido, en paz y en fortalecimiento, transforme un recurso nacional creado y en desarrollo desde Santander, principalmente con fondos públicos, en el Centro Colombiano de Computación Avanzada? Parafraseando el discurso de posesión presidencial de Gustavo Petro: “la ciencia, la cultura y el conocimiento es el combustible del siglo XXI. Vamos a desarrollar la sociedad del conocimiento y la tecnología”. Ese *vamos* implica un trabajo como nación y, por supuesto, tanto un reconocimiento como una responsabilidad de los recursos invertidos (y a invertir), como de los actores que han desarrollado capacidades y competencias, por encima de soberbias e intereses personales, regionales y partidistas. Ese desarrollo social desde las regiones para la construcción de un país en paz, aportando a la solución de los problemas planetarios y disminuyendo brechas, es posible valorando iniciativas que, como SC3UIS, contribuyen a la transformación real. Lo ha venido haciendo a pesar de cambios de prioridades, pero cada vez es más difícil sino se logra esa evolución hacia algo para lo cual fue concebido. Y si no pasa, puede desaparecer.



## De Supercomputación y Cálculo Científico UIS hacia el Centro Colombiano de Computación Avanzada: una segunda oportunidad

Las bases para esa realidad son muy sencillas y prácticamente entre planes, acuerdos y documentos generados entre los años 2015 y 2018 se encuentran los formalismos burocráticos, los cuales permiten que no se quede atrapado en la burocracia. La responsabilidad académica y científica la asumirá la Universidad Industrial de Santander, así como el alojamiento de lo que incluso hoy en día es aquel nodo central de computación avanzada en Colombia en el Parque Tecnológico de Guatiguará UIS, en Piedecuesta. Igual, seguiremos coordinando la actividad como país y fortaleciendo las capacidades nacionales. Seguiremos conectándonos con América Latina y el Caribe y de ahí, igualmente siendo protagonistas y apoyando el tratamiento de problemas globales, con colegas de otras culturas, sitios geográficos y disciplinas, pero compartiendo una visión común en pro de la vida y el conocimiento, con una responsabilidad y amor ante una nueva humanidad. Eso lo estamos haciendo

hoy, pero han sido años de incertidumbre, difíciles, limitados en recursos, fuera de las prioridades por parte de los tomadores de decisiones a pesar de que a todos les gusta el término Transformación Digital. Pero, así como la responsabilidad académica y científica la asumirá la UIS, el patrimonio que representa en conocimiento y capacidades tecnológicas deben ser observadas por el gobierno, tanto nacional como regional. Y es ahí donde grandes apuestas como SC3UIS, que se han desarrollado desde lo público, toman un interés nacional y, por eso, nacionalmente debe protegerse y fortalecerse hacia un Centro Colombiano de Computación Avanzada. Latinoamérica, el Caribe y el mundo en general se sorprenden de que eso no haya pasado, ya que ese reconocimiento y valor, es visible ante ellos. Puede pasar ahora, pero depende de que nosotros como colombianos reconozcamos, valoremos y le demos esa visibilidad necesaria a esta iniciativa ante los tomadores de decisiones. Es nuestra segunda oportunidad.

45



# Vida y muerte del «rey del *rock and roll*», Elvis Presley

**Por: Sandro Alberto Díaz Boada**

*Economista de la UIS, con estudios magistrales en Estudios Sociales para América Latina de la Universidad Nacional del Estero (UNSE) en Argentina. Maestrando en Economía y Desarrollo, Escuela de Economía y Administración UIS. Ha ejercido como docente en la UIS en la Escuela de Economía y Administración y en la Escuela de Nutrición y Dietética, así como en Uniciencia y las Unidades Tecnológicas de Santander (UTS). Investigador académico de los grupos de investigación GIDROT y HARED UIS*

\* \* \*

“ Ya no puedo darte el corazón  
Perdí mi apuesta por el *rock and roll*  
Es la deuda que tengo que pagar  
Y ya no tiene sentido abandonar ”

(“Apuesta por el *rock and roll*”, canción original de la agrupación zaragozana Más Birras, grabada en 1985, popularizada por Héroes del Silencio en 1987).

\* \* \*



**U**n niño nace el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Misisipi, en el sur profundo de los Estados Unidos. Y muere el 16 de agosto de 1977, a los 42 años de edad, en Memphis (Tennessee). Estos son simples datos que poco o nada tienen que ver con nosotros, pero si agregamos que es el tiempo en que vivió Elvis Presley, considerado por muchos como «el rey del *rock and roll*», empieza a cobrar interés. Son sólo puntos en el tiempo del siglo XX, pero lo importante no fue cómo inició ni cómo terminó, sino, como sugiere el cantautor uruguayo Jorge Drexler, lo importante está en la trama, en el nudo mismo de la vida de un personaje.

47

Aunque Elvis logró tener un impacto prudente en Hollywood, participando en cerca de treinta largometrajes en las décadas de 1950 y 1960 y fue objeto de algunos tantos documentales en la década de 1970, no es del interés del presente texto abordar las consecuencias que para su carrera y vida tuvieron estos productos cinematográficos, condenados en su mayoría por la crítica del momento, pero venturosos para las arcas de los productores por la taquilla que atraía el joven Elvis Presley. En su lugar, concentraré mi atención en tres largometrajes<sup>1</sup> que intentan abordar, desde la ficción, la vida del ícono de “Suspicious Minds”, y otro más que revisa la vida de un imitador de Elvis que se toma su papel muy en serio. La primera de ellas es del siglo XX y las restantes son del siglo XXI.

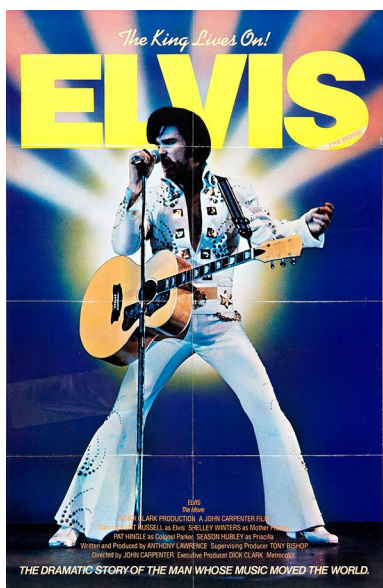
---

<sup>1</sup> Tomo una licencia y es la siguiente: Técnicamente hablando el trabajo de James Steven Sadwith (2005) es una Miniserie de TV de tan solo dos episodios, y una duración total de 175 min. Pero dada su cortísima cantidad de episodios y al tener un metraje similar a otras cintas aquí analizadas la asumo como un largometraje más.

Tan sólo habían pasado dos años desde la fecha oficial *en que declararon muerto* a Elvis Presley cuando uno de los cineastas de terror más influyentes de los Estados Unidos, John Carpenter, sale de su zona de confort al realizar un telefilm del género *biopic* —el único que ha hecho hasta el momento en su carrera— en torno a la figura de la estrella de *rock* de Memphis: *Elvis* (Carpenter, 1979). Esta cinta aparece justo después de uno de sus mayores éxitos, *Halloween* (Carpenter, 1978), obra que redefinió el subgénero *slasher*; Carpenter elige a un Kurt Russell<sup>2</sup> de tan sólo 28 años de edad para encarnar a Presley. En términos generales no lo hace nada mal, pero en materia de baile Russell parece más caricaturizar que imitar los pasos de Elvis. Pese a lo apuesto que es el actor no es muy parecido al Elvis original, pero la historia resulta simpática por deconstruir muchos de los hechos de la vida del ícono

mundial y dedicarle un buen tiempo a su infancia y la relación con su madre, interpretada por la talentosa actriz Shelley Winters.

El gran acierto de Kurt Russell en su actuación es demostrar la falta de técnica de Presley al tocar la guitarra, pues él no tuvo formación musical académica, y mostrar su lado existencialista donde se mostraba solo, confundido y prisionero. Sobra decir que esta película, montada en formato de audio *mono*, y filmada con colores muy vivos y cálidos (formato que poco se ve en el cine posmoderno contemporáneo) es de un tempo moderado y nostálgico. Es importante anotar que Carpenter decide no mostrar la muerte ni referenciarla en los créditos finales..., es como si, para él, Elvis aún permaneciera con vida<sup>3</sup>.



2 Kurt Russell también protagonizará la aclamada película de ciencia ficción, terror y de culto *The Thing* (Carpenter, 1982).

3 El Agente Kay (K, interpretado por Tommy Lee Jones) menciona en *Men in Black* (*Hombres de Negro*) que Elvis no ha muerto, que simplemente volvió a casa (sugiriendo que es de otro planeta) (Sonnenfeld, 1997). Y en *Mystery Train*, Jarmusch (1989), el cineasta roquero por excelencia, plantea que el fantasma de Elvis Presley aún ronda por Memphis.



26 años más tarde aparecería la miniserie *Elvis* dirigida por el realizador estadounidense James Steven Sadwith (2005)<sup>4</sup>, que contaría con el irlandés Jonathan Rhys Meyers, también de 28 años de edad. Este trabajo audiovisual presenta a un Presley más parecido en sus facciones y con un mejor trabajo de baile que el realizado por Russell. Goza de un tempo más acelerado, pero sin caer en el vértigo. Su mayor valor es que revela algunos conflictos de índole familiar y la extrema promiscuidad de Elvis Presley cuando realizaba sus giras. La figura del “Coronel” Tom Parker (Randy Quaid) es mucho más imponente que en la versión de Carpenter y Priscilla Presley<sup>5</sup>, su única esposa y madre de su única hija, Lisa Marie, está perfectamente interpretada por la británica Antonia Bernath, en mi opinión la mejor de todas.

Presley (Jonathan Rhys Meyers) presenta con gran fidelidad la preocupación por sólo participar en comedias y musicales *pop* ligeros de Hollywood. Aunque le ofrecieron varios papeles para películas más complejas y exitosas desde el punto de vista artístico<sup>6</sup>, tuvo que rechazarlos por el estricto control que ejercía el coronel Parker sobre él. En este filme con mezcla de sonido *estéreo*<sup>7</sup>, hay más frescura en las interpretaciones y una renovación del «mito blanco» del rey. Sadwith también opta por no mostrar la muerte de Elvis y, en su lugar, muestra su *show* de reencuentro con el público.



4 Curiosamente, Sadwith también realizó una miniserie de TV sobre Frank *Sinatra* (Sadwith, 1992), personaje que admiraba mucho Presley pero que, curiosamente, no fue un amor correspondido. Sinatra se convirtió en uno de los artistas que más criticó negativamente a Elvis Presley y al *rock and roll*.

5 El especialista en telefilmes y series de televisión Larry Peerce (1988) tiene un trabajo sobre Priscilla Presley y su relación con el Rey llamada *Elvis and Me* de 240 min. de duración.

6 Por ejemplo, le ofrecieron participar en películas como *A star is born* (Pierson, 1976), *Midnight Cowboy* (Schlesinger, 1969), *West Side Story* (Wise y Robbins, 1961), varias fueron éxitos en la crítica y ganaron sendos premios. De hecho, el famoso musical *West Side Story* cuenta con un reciente *remake* del siempre bien ponderado cineasta Steven Spielberg (2021).

7 El cineasta estadounidense Barry Levinson, conocido por trabajos como *Rain Man* (Levinson, 1988) y *Sleepers* (*Los Hijos de la Calle*) (Levinson, 1996), elabora una película ambientada en los cincuenta en Baltimore (Maryland), cuyo *soundtrack* es compuesto por Andrea Morricone –hijo del famoso compositor fallecido Ennio Morricone– donde elabora un panorama musical de aquella década e incorpora la canción “Blue Moon” de Elvis Presley. Ver *Liberty Heights* (Levinson, 1999).

Pasamos revista ahora a Argentina, donde Armando Bo II, conocido por su labor de guionista en *Beautiful* (González Iñárritu, 2010) y *Birdman* (González Iñárritu, 2014), nos sumerge en el mundo de los «imitadores de Elvis»<sup>8</sup> y de aquellos que se obsesionan demasiado con alguna celebridad<sup>9</sup>. Aunque es el menos parecido físicamente al Elvis original, un señor gordo y latino, el actor John McNerny se gana con su voz el cariño de la crítica al interpretar a un imitador de Elvis que vive en Buenos Aires (Argentina) en tiempos decadentes. Un sujeto que no ha pasado de moda y que nunca lo hará por haber “inventado” el *rock and roll*. Un tipo que gana unos pocos pesos por hacer *shows* en recintos privados y asilos para ancianos. *El último Elvis* (Bo II, 2012) maneja una apuesta estética alejada del preciosismo, más cercana a la fotografía austera, al uso de cámara de Pablo Trapero y con mezcla de sonido Dolby Digital. Rodeado de otros imitadores (Queen, Kiss...) vive sus días con pocos pesos y muchas ilusiones de salir de la miseria. Carlos Gutiérrez, quien odia que no le llamen Elvis, tiene una hija llamada Lisa Marie, y una exesposa llamada Alejandra, pero él le dice Priscilla. Cercano a cumplir los famosos 42 años, Gutiérrez emprende un viaje a Memphis, a la famosa Graceland (donde vivió la mitad de su vida y murió Elvis) para fallecer de la forma más similar a la de su ídolo.

Y cierro con broche de oro, la más reciente y exitosa cinta sobre Presley, *Elvis* del cineasta australiano Baz Luhrmann<sup>10</sup> (2022). Con un elenco muy especial<sup>11</sup>, Tom Hanks como el Coronel Parker y Austin Butler con 31 años de edad, encarna de forma maravillosa a Elvis Presley. Esta película es redonda en cuanto al nacimiento, nudo y desenlace del rey del *rock and roll*. No omite detalle alguno, está cargado de una técnica profunda de cortes y cambios de planos que hace del visionado una experiencia vertiginosa, única y trepidante. Cuenta con una dirección de arte, maquillaje y vestuario espléndidos, y una edición de sonido de lujo (Dolby Digital, IMAX 6-Track y Dolby Surround 7.1), por ello es extremadamente recomendable audiovisionarla en el cine.

---

8 Aunque hay muchas películas sobre imitadores de Elvis, rescato alguna de ellas: *3000 Miles to Graceland* (Lichtenstein, 2001), en ella un grupo de ladrones que se visten igual a Elvis para intentar hacer un robo en el contexto de una convención de imitadores de Elvis en Las Vegas, cuenta con buen elenco, pero el largometraje es bastante regular. *Elvis Walks Home* (Koçi, 2017) es un filme albanés que recibió algunos premios en festivales importantes sobre un imitador a tiempo parcial de Elvis que consigue un trabajo en medio de la Guerra de los Balcanes a fines del siglo XX. Finalmente, *Elvis From Outer Space* (Silverman y Wuischpard, 2020) una absurda comedia de ciencia ficción al mejor estilo de cine Serie B, que la señalo no por la calidad del film sino por notar el impacto que en la cultura popular y en el cine estadounidense ha tenido tanto Elvis como sus imitadores.

9 Una película que ilustra muy bien, y con alto contenido simbólico y político, es la de *Tony Manero* (Larraín, 2008) del chileno Pablo Larraín. Donde Raúl Peralta (Alfredo Castro) se obsesiona con Tony Manero, el nombre del personaje central de la película *Saturday Night Fever*, encarnado por John Travolta.

10 Reconocido internacionalmente por el musical dramático *Moulin Rouge* (Luhrmann, 2001).

11 En mi opinión, contrasta fuertemente con el casting de la película *Elvis & Nixon* (Johnson, 2016), que coloca a Michael Shannon como Elvis. El parecido corporal es discutible pero no tiene el más mínimo parecido facial al Elvis original. Respeto mucho como actor a Shannon pero considero que este papel no era idóneo para él.

Aunque la relación de Parker y Presley se roban el *show*, no descuida los elementos familiares, las influencias musicales y el abandono de Elvis hacia su esposa e hija. Momentos memorables como el mítico concierto del 4 de julio (Día de la Independencia estadounidense) de 1956 en el estadio de béisbol Russword Park en Memphis, donde Elvis redefiniría su estilo y potenciaría su baile pese a todas las críticas de sectores católicos y cristianos que lo atacaban por provocar pensamientos libidinosos en los jóvenes y, especialmente, las jóvenes. Su servicio militar en Alemania, el asesinato a Martin Luther King y el senador Robert Kennedy, su largo tiempo en Las Vegas y su temor a ser condenado al olvido, todo aparece en este largometraje. Por ahora sólo puedo referenciar algunas películas, la grandeza de Elvis Presley la juzgarán ustedes al oír su música.



## Referencias filmográficas

---

Bo II, A. (Director). (2012). *El ultimo Elvis* [Película]. Anonymous Content, K&S Films, Reolucion.

Carpenter, J. (Director). (1979). *Elvis* [Telefilm]. Dick Clark Productions.

\_\_\_\_\_. (Director). (1978). *Halloween* [Película]. Compass International Pictures, Falcon International Productions.

\_\_\_\_\_. (Director). (1982). *The Thing* [Película]. Universal Pictures, Turman-Foster Company.

González Iñárritu, A. (Director). (2014). *Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)* [Película]. New Regency Productions, M Productions, Le Grisbi Productions, TSG Entertainment, Worldview Entertainment.

\_\_\_\_\_. (Director). (2010). *Biutiful* [Película]. Menageatroz, Mod Producciones, Focus Features, Televisión Española (TVE), Televisió de Catalunya (TV3), Ikiru Films, Cha Cha Chá Films.

Jarmusch, J. (Director). (1989). *Mystery Train* [Película]. JVC Entertainment Networks, Mystery Train.

- Johnson, L. (Directora). (2016). *Elvis & Nixon* [Película]. Amazon Studios, Autumn Productions, Benaroya Pictures, Elevated Films, Holly Wiersma Productions.
- Koçi, F. (Director). (2017). *Elvis Walks Home* [Película]. Film and Music Entertainment (IRE), Kkoci Production.
- Larraín, P. (Director). (2008). *Tony Manero* [Película]. Fabula Productions, Latina Estudio Prodigital.
- Levinson, B. (Director). (1999). *Liberty Heights* [Película]. Baltimore Pictures, Spring Creek Productions.
- \_\_\_\_\_. (Director). (1988). *Rain Man* [Película]. United Artists, Guber-Peters Company, Mirage Entertainment.
- \_\_\_\_\_. (Director). (1996). *Sleepers (Los Hijos de la Calle)* [Película]. Astoria Films, Baltimore Pictures, Polygram Filmed Entertainment, Propaganda Films, Warner Bros.
- Lichtenstein, D. (Director). (2001). *3000 Miles to Graceland* [Película]. Franchise Pictures, Epsilon Motion Pictures, 3000 Miles Productions, Hiett Designs of Las Vegas, Lightstone Entertainment, Morgan Creek Entertainment.
- Luhrmann, B. (Director). (2022). *Elvis* [Película]. Bazmark Films, Roadshow Entertainment, Warner Bros., Whalerock Industries, The Jackal Group.
- \_\_\_\_\_. (Director). (2001). *Moulin Rouge* [Película]. 20th Century Fox, Bazmark Films.
- Peerce, L. (Director). (1988). *Elvis and Me* [Telefilm]. Navarone Productions, New World Television.
- Pierson, F. (Director). (1976). *A star is born (Nace una Estrella)* [Película]. Warner Bros., Winters Hollywood, Barwood Films, First Artists.
- Sadwith, J. S. (Director). (2005). *Elvis* [Miniserie de TV]. ApolloProScreen Filmproduktion, Greenblatt Janolari Studio, Jaffe/Braunstein Films.
- \_\_\_\_\_. (Director). (1992). *Sinatra* [Miniserie de TV]. TS Productions, Warner Bros. Television.
- Schlesinger, J. (Director). (1969). *Midnight Cowboy (Cowboy de Medianoche)* [Película]. Jerome Hellman Productions, Florin Productions.
- Silverman, M. Z. y Wuischpard, T. (Directores). (2020). *Elvis from Outer Space* [Película]. Blue Water Films, JOBA Entertainment.
- Sonnenfeld, B. (Director). (1997). *Men in Black (Hombres de Negro)* [Película]. Columbia Pictures, Amblin Entertainment, Parkes/MacDonald.
- Spielberg, S. (Director). (2021). *West Side Story (Amor sin barreras)* [Película]. 20th Century Studios, Amblin Entertainment, Amblin Partners, TSG Entertainment.
- Wise, R. y Robbins, J. (Directores). (1961). *West Side Story (Amor sin barreras)* [Película]. The Mirisch Corporation, Seven Arts Productions.

# Las Troyanas

Por: **Claudia Patricia Mantilla Durán**

*Comunicadora social, y actriz del Colectivo Teatral  
Diente de León*



\* \* \*

“ *Tierra mala, tierra mala, tierra mala: no lo vuelvas a hacer.* ”

**Fredy Yezzed**

\* \* \*

*Las fotografías que acompañan el texto, son de Nicolás Jaimes Silva y Enrique Díaz, tomadas en distintas funciones de Las Troyanas.*

## Memoria expandida sobre nuestro proceso de creación teatral

El inicio exacto de esta historia se remonta al mes de julio de 2019, cuando en la lectura del libro *Carta de las mujeres de este país* (Escarabajo Editorial, 2019), del poeta Fredy Yezzed, no pudimos contener las lágrimas, un libro en el que las mujeres escriben a los desaparecidos de Colombia. Allí, en la que entonces era la sede de la Fundación Santandereana para el Desarrollo Regional, Fusáder, me encontraba con Manuel José Jaimes, director del Colectivo teatral Diente de León, quien se acercó al autor –sin palabras–. Manuel me pidió el libro que Fredy Yezzed me dedicó, así: “A Patricia Mantilla esta mano en el fuego y estas cartas que necesitan tu voz”. Lejos de imaginar que, un año después, algunos de estos poemas se volverían cuerpo colectivo que piensa, sangre y latido en la escena.



En marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró la pandemia por covid-19, que por poco nos deja en La Habana, Cuba, al cierre del Laboratorio Internacional Traspasos Escénicos. Fue en ese momento, y ya de regreso a Bucaramanga, cuando, en medio del cierre obligado, Manuel José Jaimes participa en la Primera Convocatoria de Creación Teatral del Teatro Santander 2020, y su propuesta resulta una de las ganadoras, lo cual abrió una perspectiva

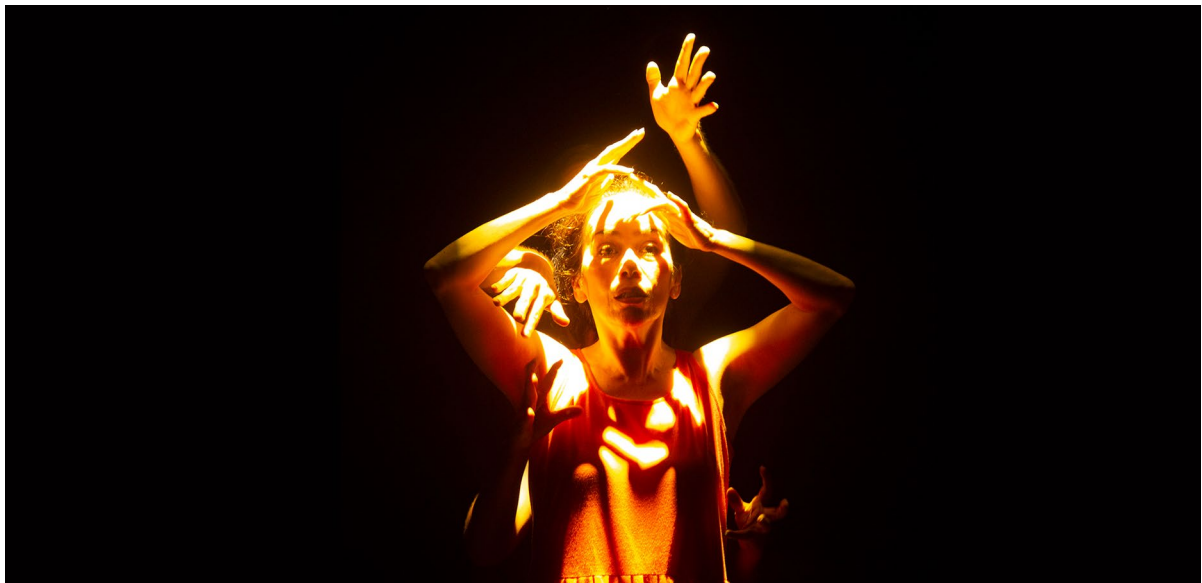
distinta para dar continuidad a la creación de la pieza teatral. Así nacen Las Troyanas, con textos de su autoría y algunos poemas de Fredy Yezzed, un drama poético en el que cuatro mujeres regresan a la que fuera su tierra, y encuentran un lugar arrasado, lleno de recuerdos atroces. Retorno simbólico a una “Troya caída”, cuyo eje imaginario –ya que nunca se nombra el lugar–, es la masacre de El Salado.

Con el texto escrito inician los primeros encuentros virtuales del grupo, la lectura en voz alta y el reconocimiento de las actrices que harían parte del proceso creativo; inicialmente participan: Stephany Jiménez, Luz Alejandra Bravo, Claudia Ospitia, y quien escribe estas líneas. Luego, y gracias a una audición sugerida por el maestro Alfredo Angarita, se integra Dina Zaray Triana.

Poner el cuerpo frente a las cámaras causó una sensación extraña en cada una de nosotras, sabíamos que el laboratorio virtual no era teatro, pero sentíamos la necesidad de ejercitarnos “juntas”, así fuese en nuestros limitados espacios. El director encontró una técnica que fue llevándonos de forma “natural” al encuentro del cuerpo ~ voz.

Posteriormente, y ya de manera presencial, a través de una nueva audición, se suman al proyecto: Daniel Olarte, Silvia Echeverría y Tatiana Anaya. Si bien, en la actualidad, la obra cuenta con cuatro actrices y un actor en escena, todas aportaron su energía a la exploración colectiva, e incluso acompañaron algunas de las funciones.

La obra cuenta con música original, creada por el maestro Edgar Martínez Torres, Diego Núñez y Oscar Leonardo Vanegas. Hoy día, se suman: Gissella Andrea Cadavid y Diego Fernando Rueda.



### De piedras calientes y otros nudos en la garganta

Dentro de la tradición de las estéticas restaurativas en Colombia, las artes escénicas han ido trazando su propio camino, un sendero de múltiples vertientes donde, quizá, se esté conformando un relato de país distinto. En Las Troyanas, las mujeres regresan con la intención de empezar de nuevo, regresan para no olvidar, y mientras componen la casa encuentran en los objetos nexos que las mueven a contar su historia. Al limpiar la casa, hacen lo propio con sus espíritus, es un encuentro con el perdón y la reconciliación que las llevará a dignificar la memoria de sus muertos.

## Bitácora

Se aprende de la práctica teatral a entrenar el cuerpo y el músculo de la imaginación –como diría Nabokov–, se aprende, sobre todo, a sentir al otro como propio. Quisiera cerrar estas cortas líneas, con la bitácora de algunos momentos de nuestra exploración creativa al encuentro de los personajes de Las Troyanas: Hécuba, Políxena, Andrómaca, Casandra, Neivis, mujeres que escriben en el aire “cartas devastadas de amor”, siguiendo al poeta chileno Raúl Zurita.

El *performance* con el que abre la obra está a cargo de Claudia Ospitia, quien construye con sus acciones la espacialidad sobre la cual se inscribe la puesta en escena, “capa de realidad sobre el mundo para

incorporarse a las imágenes y atmósferas que propone la pieza”, afirma. Su cuerpo es signo y marca del lugar que dispone la poética teatral de la obra.

Encontrar el cuerpo de Hécuba fue para Daniel Olarte una oportunidad de explorar y profundizar en lo que significa el cuerpo de una mujer anciana, su peso, su tempo, su mirada. Utilizar la relajación como técnica y entender que no hay una sola forma de habitar lo que, comúnmente, llamamos: “ser mujer”. La escucha atenta de las indicaciones de dirección y su deseo de hallar un impulso genuino para conducir sus pasos le han permitido ser ese personaje en el que confluyen todas las demás.





Para Luz Alejandra Bravo romper las divisiones artificiales entre cuerpo y voz, y entrar en contacto directo con acciones que la guíen hacia el personaje de Políxena ha sido un descubrimiento gradual que sigue reinventando, en el que el *training* riguroso y el arte de “repetir para no repetir” han sido claves. Encontrar la ternura en medio del dolor y experimentar la idea del perdón, ya no desde los ojos de la actriz sino del personaje, han sido hallazgos que siguen asombrándola.

En el caso del personaje de Andrómaca, el reto más grande para Dina Triana ha sido encarnar el cuerpo de una mujer adulta a la que le matan su hijo. Sostener este momento climático de la obra la llevó a un trabajo de focalización y direccionamiento de la energía, intenso. En sus palabras: “es una señora que padece esta historia tan fuerte y que, además, habla del victimario, desglosando, poco a poco, esa línea de tiempo que no solo sufrió ella sino también sus compañeras”.

Del personaje de Casandra, recalco el desafío personal que implica saber escuchar las pautas de dirección, transitar

de la confrontación inicial a los acuerdos. Luego, la búsqueda corporal en el intento de diferenciar los cuerpos del personaje, un personaje que termina siendo tres cuerpos, ya que constantemente está oscilando en tiempos que van del pasado que se actualiza al presente en el que evoca, o en el que narra.

Finalmente, el trabajo de dirección de Manuel José Jaimes, quien ha creado una dramaturgia original sin concesiones con el público, en la que cada personaje expone un dolor particular, para transitar hacia un proceso de sanación, de transición de ese dolor hacia otra esfera, algo que él considera “sólo se logra a través del perdón, el verdadero perdón”.

Las Troyanas, Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura 2021, con once funciones a la fecha, ha sido seleccionada para participar en el Festival Internacional de Teatro Citlaltépetl 2022, en Orizaba, Veracruz - México, durante el mes de octubre; de igual forma, circulará en varios festivales de teatro en el país.



# Libro: *Por una transición amplia, sostenible y democrática*

Por: Revista *Encuentros*

## Presentación del libro:

**Lugar:**  
UIS. Auditorio Jorge Zalamea.

**Día:**  
Viernes 26 de agosto.

**Hora:**  
3:00 p.m.



**T**ransitar es reconocer que debemos superar el actual estado de cosas por otro en el cual se superen las actuales condiciones ambientales, sociales y económicas que colocan en riesgo y amenazan la desaparición de lo más valioso de nuestra existencia, como es la vida misma.

Por esa razón, no hay duda sobre la necesidad de migrar a un nuevo modelo que garantice la vida digna, justa y equitativa, la coexistencia pacífica entre los seres que habitamos el planeta Tierra y el cuidado del único hogar que nos alberga.

Luchar por la vida, el agua, la soberanía alimentaria, el ambiente sano y demás derechos fundamentales es un deber que nos asiste a la actual generación y a las venideras. Pero para que esa transición sea justa, para que pueda ser una realidad y llegar a feliz término debe enmarcarse en unos principios que dieron origen al título del libro que hoy presentamos: amplia, sostenible y democrática.



Amplia para que abarque todas las dimensiones de la vida que transcurre en el planeta; sostenible para que la transición desarrollada en los límites planetarios garantice su perdurabilidad sin riesgos más allá de nuestros días, y democrática para que todos podamos participar en la definición de sus objetivos y en el disfrute incluyente de sus logros.

El libro, apoyado por la Fundación Heinrich Böll, se comenzó a escribir en plena pandemia (2020) y sus coautores, Andrea Cardoso, Paola Yanguas-Parra, Felipe Corral y Álvaro Pardo, iniciaron entonces reuniones semanales para definir su alcance y contenido, pero sobre todo pensando en la mejor manera de contribuir e incidir en la campaña presidencial de 2022.

La crisis provocada por el cambio climático, los huracanes, las oleadas de calor, la sequía prolongada, el desplazamiento climático, el aumento del nivel del mar, las pandemias, entre otros, han hecho del planeta

un lugar inhóspito, y lo más grave, ello como consecuencia de la misma actividad humana empujada por un modelo de desarrollo que impulsa la extracción irracional de los recursos naturales, el consumismo exacerbado y el despilfarro abrumador.

Transitar a nuevas formas de vida y de relacionamiento con el planeta es la única vía posible. No obstante, y pese a las evidencias, grupos poderosos en defensa de sus intereses mezquinos se oponen a la transición, llaman a postergar cualquier decisión que implique cambios en el modelo actual y capturan al Estado para evitar su avance. Sobre este tema versa el primer capítulo del libro.

En el segundo capítulo se plantea la necesidad de replantear algunos paradigmas de la economía para armonizar el bienestar humano con los límites biofísicos de la naturaleza, entre ellos, el crecimiento económico ilimitado y la maximización de los beneficios del capital.

En el tercer capítulo se repasan algunos ejemplos de transición realizados en varios países y cuya conclusión nos lleva a señalar que no hay ejemplos exitosos cuando no hay diálogo social, donde no se incorporaron en esa tarea a todos los actores de la sociedad, no sólo el Estado y los empresarios, sino también a los trabajadores y la comunidad misma.

Por último, en el cuarto capítulo, se describen ejemplos de transiciones autónomas, de comunidades que, cansadas de la inacción del Estado, han decidido emprender solas su búsqueda de otras formas de vida ancestrales, tradicionales, que trascienden al rescate de prácticas ecofeministas, indígenas, afrocolombiana y campesinas, y donde la vida está en el centro de todas las cosas.

\* \* \*

Por esa reunión de ideas y metas humanas, invitamos a leer el libro, en cuyo enlace pueden los lectores de *Encuentros* descargar una copia gratis en formato digital:

### ***Por una transición amplia, sostenible y democrática***

Paola Yaguas Parra, Andrea Cardoso, Felipe Corral y Luis Álvaro Pardo B.

Editora: Fundación Heinrich Böll  
Fecha de publicación: diciembre de 2021  
Lugar de publicación: Bogotá, Colombia  
Número de páginas: 156

Publicación con licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0 Atribución-  
NoComercial-SinDerivadas

#### **Enlace:**

<https://co.boell.org/es/2022/05/06/por-una-transicion-amplia-sostenible-y-democratica>

ENCUENTROS

