

ENCUENTROS

CIUDAD, MEDIO AMBIENTE Y TERRITORIO

ISSN: 2981-4995 (En línea)



MANUEL QUITÍN
LAME CHANTRE
1880-1967

#SalvemosSanturbán
#SomosAguaSomosVida
Marzo-Abril de 2026 | Bucaramanga, Santander (Colombia)

EDICIÓN
55



REVISTA ENCUENTROS

ISSN: 2981-4995 (En línea)

Núm. 55 - Marzo-Abril de 2026
Bucaramanga (Colombia)

Dirección

Luis Álvaro Mejía A.

Comité editorial

Jorge Castellanos Pulido
Rafael Téllez Sánchez
Jairo Puente Bruges

Revisión editorial y de estilo

Juandiego Serrano

Comunicaciones

Wilson Barrios Rojas

Diseño

Harold Rivera Gómez

Contacto y recursos web

revistaencuentros.santander@gmail.com

www.fusader.org

www.concienciaciudadana.org

Apoya



CONTENIDO

EDITORIAL

Editorial #55 4

OPINIÓN

¿El mundo pertenece a los eruditos ignorantes? 8

Por: Carlos Guillermo Martínez Gómez

Síndrome de Doña Florinda 10

Por: Naid Núñez Castillo

Racismo latente 14

Por: Alberto López de Mesa

GEOPOLÍTICA

Ruptura Global (Parte III) 18

Por: Rafael Téllez Sánchez

ELECCIONES

Elecciones presidenciales 2026: entre encuestas y realidades 28

Por: Gonzalo Jiménez R.

PUEBLOS ANCESTRALES

Manuel Quintín Lame Chantre 32

Por: Carlos Nicolás Hernández

Desde las matanzas de indígenas guahibos hasta las elecciones 2026 36

Por: Jairo Puente Bruges

TECNOLOGÍA

Ultimátums, suscripciones, dependencia y sobrevivencia 42

Por: Carlos Jaime Barrios Hernández

CULTURA

Reflexiones canibalescas 46

Por: Sergio Emilio Cadena Antolínez

... ante el hallazgo de los huesos del Padre Camilo Torres Restrepo 54

Por: Carlos Luis Torres Gutiérrez

Nelly Sachs: poeta de los holocaustos 58

Por: Pablo Montoya

SEPARATA

Diente de León: en una semilla el vuelo 61

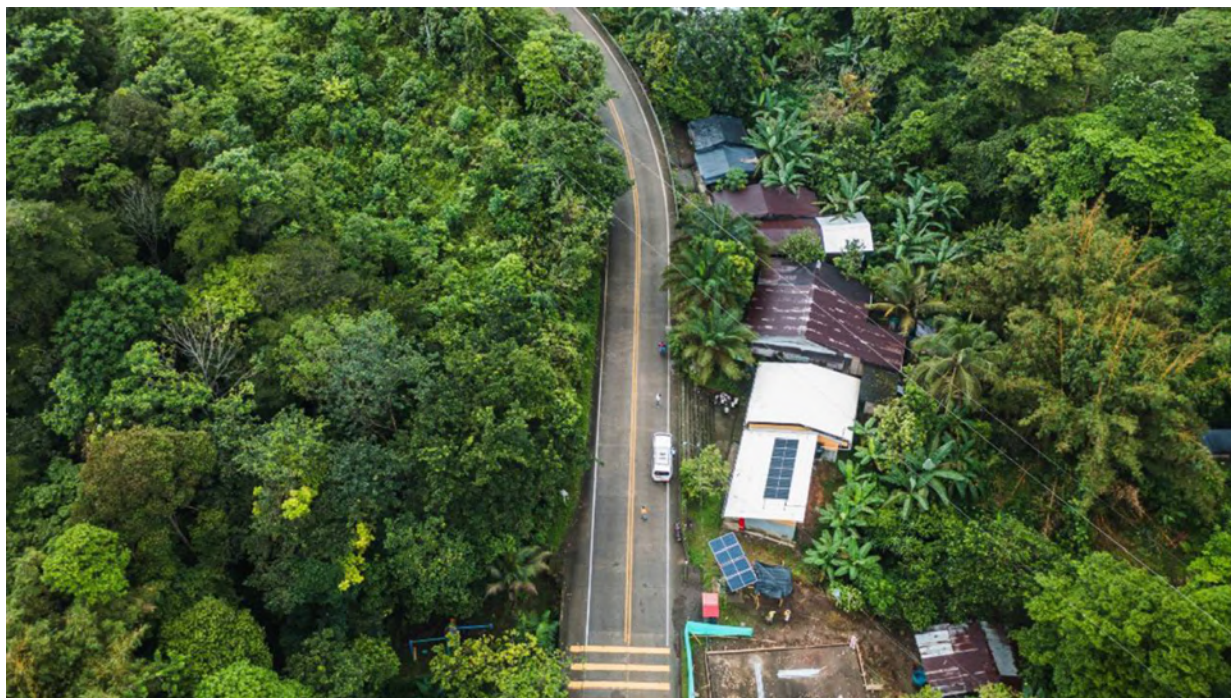
Por: Claudia Patricia Mantilla



4

Por primera vez en la historia republicana del país, llega a la presidencia, una persona de la izquierda, con un conocimiento profundo de la realidad colombiana. La vida política de Gustavo Petro, se enmarca desde su juventud en su lucha contra la desigualdad, contra un

orden que considera injusto. En su paso por el Senado denuncia al paramilitarismo, el narcotráfico y la corrupción. Mas del 35% de los senadores terminan en la cárcel por su convivencia con el paramilitarismo y el narcotráfico.



Ya como candidato a la presidencia, su discurso convoca a los trabajadores y pobres de las grandes ciudades, a los campesinos, indígenas y comunidades afro, que sobrevivían en los territorios olvidados por el Estado. Su programa de gobierno incluye el compromiso de adelantar una serie de reformas que le permitan avanzar en su lucha contra la desigualdad y la pobreza, mejorar sus condiciones de vida y hacer del Estado, un Estado Social de Derecho, como lo ordena la constitución de 1991.

Como presidente, dentro del contexto de sus compromisos, radica en el Congreso, proyectos de reformas sociales, que son desafortunadamente rechazados sin el estudio de los mismos, situación que lleva al Presidente a salir a la plaza pública de las

ciudades y a los territorios para convocar el apoyo del poder ciudadano, como constituyente primario. Denunciar la férrea oposición del Congreso y mostrar quienes son los verdaderos culpables de la situación que vive el país. Son años de violencia, de muertes y desapariciones, de desalojo de las tierras de los campesinos, indígenas y poblaciones afro.

Ante la férrea oposición del Congreso a sus proyectos de reformas, y la postura de las Cortes a sus Decretos que permitían inversiones en zonas como la Guajira, el Chocó y otras comunidades de territorios olvidados, el gobierno adelanta obras sociales de infraestructura en educación y salud.

6

Gustavo Petro camina esa otra Colombia, que le permite visibilizar y mostrar la diversidad de sus culturas y los colores de su piel. Le pone rostro a los nadies, a millones de hombres, mujeres y niños, que permanecían en la marginalidad y el olvido. Hoy, ese otro país recupera su esencia con el apoyo del Gobierno y reconocen lo que significa un presidente que les abrió el camino de la esperanza. Que, con su presencia y su abrazo solidario, logró sembrar en su piel la semilla de la libertad y una propuesta de país que reconoce sus derechos. Un camino que les permite salir de la pobreza gracias a los avances, oportunidades y desarrollo en áreas fundamentales como educación, acceso al agua, a la salud, a la energía, vivienda, y dentro de su programa de Reforma Agraria, se han entregado más de un millón de hectáreas de tierras productivas. Hoy, el país cuenta con un horizonte más progresista. Ese otro país que renace, no va a volver atrás, no va a volver al pasado. El presidente marcó la historia, abriendo unos caminos que hacen posible la verdad y la vida.

Esto que no vio el establecimiento ni la extrema derecha, en los cuatro años del Presidente Gustavo Petro, fue la transformación de los territorios y la vida de millones de colombianos. Cuatro duros años que los medios de comunicación del establecimiento de dedicaron a desprestigiar el gobierno y no vieron el nacimiento de esa nueva Colombia. Les interesó solamente comunicar las posturas de una oposición férrea al gobierno. Y últimamente la postura política de la junta del Banco de la República, postura que no tuvo en cuenta la nueva realidad económica, de acuerdo a los resultados, producto del buen manejo de

la economía por parte del gobierno: entre otros, la inflación la recibió el gobierno en un 13% y hoy se encuentra en un 5%. El desempleo lo recibió en un 11.2% y hoy está en el 8%. Esta postura del Banco solo beneficia al sector financiero y atenta contra los pobres y el sector productivo.

En salud, se fortalece la red de Hospitales Públicos. A más de 2 millones de abuelos pobres, el subsidio que recibían de \$80.000 pasa a \$ 230.000. Las madres comunitarias ahora reciben un salario mínimo, lo mismo que a los estudiantes de último año de medicina, los soldados y policías. La mortalidad infantil se reduce en un 36%. El aumento del salario mínimo, como salario vital, se pudo mantener a pesar del rechazo de los gremios y la ultraderecha.

Con el programa de Economía Popular del gobierno, las Cooperativas Financieras desarrollan un plan de préstamos con bajas tasas de interés, para campesino y sector productivo pobre en las grandes ciudades, contando con el apoyo del Fondo Nacional de Garantías.

Un importante trabajo en el control de bosques y selvas, disminuye la deforestación en un 49%.

Son éstos hechos y muchas más acciones concretas en los territorios que hacen visible esa otra Colombia, abandonada por años y sin presencia del Estado. Hoy esa Colombia despierta. Ese rostro de los nadie se hace visible y la presencia del gobierno en los territorios, abrió un camino, que impacta en la vida y construye esperanza que se siente en la piel, de millones de pobres, campesinos, indígenas y comunidades afro.



Ante la cercanía de las elecciones presidenciales, la ultraderecha arrecia los ataques contra el Presidente Petro y el candidato del Pacto Histórico. Buscan por todos los medios impedir la continuidad del cambio. Hoy millones de personas salen a la plaza pública a respaldar la candidatura de Iván Cepeda y Aída Quilcué. Dos personas que representan a esa otra Colombia, a los pobres y a las víctimas de la violencia.

El Presidente Gustavo Petro, logró abrir el corazón de millones de hombres, mujeres y jóvenes, que reconocen que el cambio es posible y que la oportunidad de continuar el camino hacia un horizonte donde brilla el atardecer de un mañana distinto, es nuestro país, territorio de todos: el país de la belleza.

¿El mundo pertenece a los eruditos ignorantes?

Por: Carlos Guillermo Martínez Gómez

Periodista

8



El fenómeno cultural de este momento es una paradoja casi surrealista, pues pareciera que en tanto más se expande la información, más se contrae el conocimiento.

En la historia de la humanidad nunca habíamos tenido tanto conocimiento literalmente al alcance de la mano. En un

dispositivo de sólo quince centímetros cabe hoy una biblioteca que supera varias veces todo lo que una persona podía aspirar a consultar a lo largo de su vida hace apenas medio siglo. Pero, además, esa información no está en bruto, sino organizada, indexada, clasificada y disponible inmediatamente, solo con redactar, aunque sea deficientemente, una pregunta.

En teoría, esta revolución tecnológica debería conducirnos a una era de erudición planetaria. Si durante siglos el conocimiento fue escaso, difícil de adquirir y ocultado en bibliotecas clandestinas, monasterios o universidades, hoy ocurre exactamente lo contrario: está en todas partes, permanentemente iluminado por las pantallas. Sin embargo, el resultado cultural es una paradoja casi surrealista, pues pareciera que en tanto más se expande la información, más se contrae el conocimiento.

El problema podría ser que el acceso automático a los datos causa la erosión del pensamiento. Durante siglos, aprender implicaba recorrer un camino y la comprensión de una idea exigía conocer su espíritu, su historia, sus antecedentes, su intención, sus contradicciones. El conocimiento era un proceso que obligaba a atravesar experiencias intelectuales, a relacionar conceptos y construir un mapa mental del mundo. Ahora la humanidad se sacia con respuestas rápidas, con ‘data’, sin acudir a procesos mentales que hoy se consideran inútiles.

En otras palabras, si cada pregunta encuentra una respuesta inmediata (y corta), no se ve necesario exigirse para entender de dónde proviene, y el resultado de esta especie de castración del pensamiento, es una mente con un alud de información caótica: cifras, frases, definiciones, titulares, opiniones, que simulan un conocimiento que en realidad no es más que una comprensión atomizada, sin estructura racional, que cada vez se parece más a la ignorancia que al saber.

Esta tendencia no surgió de la nada. Desde el siglo XIX la expansión del conocimiento científico y el impulso de

la revolución industrial produjeron una progresiva especialización del saber. La ciencia se fragmentó, las profesiones se hicieron más técnicas y la erudición comenzó a parecer un anacronismo. Aquella persona capaz de moverse con soltura entre la filosofía, la ciencia, la literatura y la historia, fue reemplazada por expertos que dominaban parcelas cada vez más estrechas del conocimiento.

Ese proceso ya había reducido significativamente la formación humanista durante el siglo XX, pero la revolución digital ha llevado la fragmentación a un nivel atómico. Si antes el conocimiento estaba dividido en especialidades, ahora está en millones de microdatos flotantes que aparecen y desaparecen en la pantalla según el algoritmo de turno, la necesidad o la fugaz curiosidad del usuario.

Así las cosas, la humanidad podría estar transitando del oscurantismo medieval al oscurantismo digital. En el medioevo el conocimiento fue velado con fines despóticos, hoy todo está expuesto, todo está disponible y, sin embargo, la luz que emite un dispositivo electrónico proyecta una densa sombra sobre el conocimiento.

Por eso emerge la figura del ‘erudito ignorante’ como alguien que puede encontrar cualquier dato en segundos, pero que rara vez posee una comprensión profunda de lo que significa.

La pregunta, entonces, es si seremos capaces de aprender a convivir con esta nueva condición del conocimiento humano, porque el desafío de nuestro tiempo no es acceder a la información (eso ya está resuelto), sino recuperar la capacidad de aprehenderla.

Síndrome de Doña Florinda

Por: Naid Núñez Castillo

Lideresa social y ambiental (Veeduría CASA). Activista política en temas de mujer y género. Fotógrafa de flores y orgullosa mamá

10

Hace alrededor de tres años, una amiga muy querida, se decidió por emprender; para embarcarse en ese ambicioso proyecto, dio inicio a un complejo camino donde vendió su apartamento, hizo unos préstamos, asumió una serie de compromisos económicos importantes, en fin, una suerte de peripecias financieras para alcanzar el estatus de “empresaria”; cierto es, que en cuestión de unos largos meses estaba inaugurando una pastelería *gourmet*, un hermoso sitio donde habían intervenido expertos diseñadores de espacios comerciales y un selecto grupo de profesionales del *marketing* y de redes sociales –todo esto, por un ojo de la cara-. Fui invitada en compañía de otras amigas a la apertura, era un sitio sencillamente exquisito, lleno de estilo, finura y una bizcochería “*Bocato di cardinale*” que ha mi inexperto juicio, le garantizaría el éxito en la capital, un exclusivo sitio, un excelente producto con precios un poco altos para mi gusto, pero su propietaria se refería a éste ítem como la forma para –filtrar– la

clientela y que solo entrara “gente de bien” según sus propias apreciaciones sumado al consejo de sus asesores, ¿qué más se puede pedir?; cierto es, que todo parecía ir viento en popa y sus cercanos visitábamos



Síndrome de Doña Florinda

con frecuencia el lugar, celebrábamos onomásticos o cualquier motivo que sirviera para apoyar a nuestra amiga y su bonito negocio. En relativamente corto tiempo vimos a su propietaria transformar su rutina por prolongados procesos de

proveedores, compras, documentos, ventas, instalaciones... en fin, una titánica serie de actividades tendientes a lograr el acertado manejo de su empresa y la consecución de sus resultados económicos; todo parecía estar andando a la perfección, hasta que algún



día me llamó, solicitando recomendar una empleada que cumpliera con las siguientes características; joven, bonita, disponible, que no estuviera estudiando, sin hijos y en especial que no fuera problemática; me generó inquietud las “características” y posterior a eso, me enteré que contrataba jovencitas –extranjeras– muy necesitadas a las cuales les pagaba con monedas, sin ninguna garantía laboral y trabajando jornadas de más de 12 horas sin recibir salario justo, pago de extras o trato digno, se refería a ellas como esas –indias– que no quieren trabajar y por eso es que están pobres. En suma, para tratar de abreviar, el negocio quebró uno o dos años después de su apertura. Nunca recomendé a nadie y la amistad se deterioró al punto de alejarse.

He querido iniciar con una anécdota personal de preámbulo para adentrarme en los intrínquilis del perfil del “Síndrome de Doña Florinda”, que si bien es cierto, tiene nombre de mujer, sus connotaciones obedecen a comportamientos que se pueden detectar en cualquier género.

12

El «Síndrome de Doña Florinda» no es un trastorno médico, sino un término popularizado por el escritor Rafael Ton para describir la actitud clasista y moralista de personas con recursos limitados que se creen superiores a sus pares, despreciando a quienes comparten su misma situación socioeconómica

(INFOBAE. MEX)

Así las cosas, las personas que –padecen– el síndrome, consideran que están rodeados de “chusma” y su superioridad económica en su mayoría disfrazando carencias u ocultando necesidades reales, les cataloga en un estándar elevado, en una especie de –sangre azul– teñida de entornos falsos que con facilidad señala, estigmatiza, excluye o es racista con sus más cercanos, sin percibir que su proximidad, obedece a que hace parte de ese mismo entorno social del que denigra. Tal cual, como Doña Florinda, son muchas las personas y personajes que perteneciendo a la –vecindad– del país, se encargan permanentemente de vilipendiar o mancillar la reputación de líderes, hechos o acciones tendientes a conseguir justicia social, incentivando cambios en el imaginario colectivo respecto de políticas públicas que busquen democratizar las oportunidades o el acceso a ellas.

Lo que se puede denominar conciencia de clase y el reconocimiento del ciudadano de su posición dentro de las estructuras políticas fue descrito ampliamente por el escritor Rafael Ton (argentino) quien lo viene utilizando desde 2015, como una clara referencia a ese tipo de personas que asumen con total desprecio a aquellos que consideran inferiores, torpes y pobres con el agravante, que muchos de los que asumen el Síndrome de Doña Florinda a su vez, pertenecen o pertenecieron a estratos populares o circunstancias económicas apremiantes, fueron estudiantes de escuelas o universidades públicas, utilizan las EPS, son empleados con cualquier nivel de salario, intentan arriesgar en un emprendimiento con empleados esclavizados o sencillamente salieron de la pobreza por algún tipo de mejora en sus ingresos.

Muy a pesar del análisis, cierto es, que sin mayor profundidad académica, las personas que padecen del síndrome, son

detectados con facilidad debido a falsear su postura o sus patrones de comportamiento, mostrándose cercanos al poder e inteligentemente informados de las finanzas que les son ajenas, provocando una suerte de pantalla estroboscópica que les aleja de su realidad social y les impide aportar a las soluciones colectivas, acomodándose en un auto púlpito de vanagloria y prosperidad, muy lejana a sus vivencias.

Este segmento de la población contribuye a ralentizar las soluciones sociales, fortaleciendo la negativa de invertir en las comunidades más vulnerables, ya que ven los apoyos o subsidios como una forma de “vagancia” y se suman ideológicamente a un falso bienestar que termina torpedeando cualquier iniciativa de equidad; su arrogancia excesiva le pone distante del aporte político para dar respuestas a la problemática social e insta a argumentar desde la apariencia, el creer y no concretamente el ser.

El país cambió, avanzando con determinación hacia otro nivel de comprensión de la realidad social, institucional, incluso, la forma de gobernanza, entendiendo, que la autopercepción –tan de moda en la actualidad con los *Therians*– o sentirse “identificado” con una clase social externa a la que en realidad, no perteneces, solamente da indicios claros que padecemos el Síndrome de Doña Florinda y que debemos de manera urgente, revisar nuestros patrones de comportamiento, lenguaje, acciones para corregir, adecuado a la realidad que nos pertenece y generando hechos de bienestar con el eje de identidad del que somos parte, con el ánimo de contribuir a cerrar las brechas de desigualdad y tener posturas aterrizadas a la verdad de nuestros ámbitos socioeconómicos.



Lamento infinitamente los resultados del emprendimiento de marras, pero es necesario replantear los proyectos individuales con fundamento en la dignidad humana y la ley, previendo, que el éxito no se consigue pisoteando lo derechos de los demás.



Racismo latente

Por: Alberto López De Mesa

Escritor, titiretero

14

Cuando el candidato Iván Cepeda designó como su fórmula para la vicepresidencia a la lideresa indígena de la comunidad Nasa Aída Quilcué, me alcancé a resentir con los comentarios de influencers, Streamer, columnistas y etcétera de pseudo politólogos quienes sin el mínimo recato se desbocaron en vergonzantes calificativos etnofóbicos. Entendí que de muchas maneras hay un racismo latente en la mentalidad de muchos connacionales. Que a las figuras de la ultraderecha les choque que una mujer indígena sea gobierno y además imagen proyectiva del país, era de esperarse, la indignación de los de casta oligárquica, seguramente descendientes de esclavistas seculares, verbigracia la senadora opositora María Fernanda Cabal, o la candidata del Centro Democrático Paloma Valencia, ambas pertenecientes a familias Preeminentes de los departamentos Valle y Cauca respectivamente, que en la primera República correspondían a la gódisima y segregacionista Provincia de Popayán, y, cuyos abuelos, hacendados cuyas propiedades territoriales fueron obtenidas a sangre y filo desalojando a

los nativos, y aunque reconocidos por la historia como compradores de esclavos ya negros, ya indios, sus abusos los deploran las comunidades víctimas, en cambio los criollos granadinos, los pro realistas y anti bolivarianos de entonces los veneraban como nobles, aún hoy se les venera, véase no más el que a una universidad en Bogotá le pongan el nombre de “Sergio Arboleda”, reconocido junto con su hermano Juan cómo traficantes de esclavos, aún después de que José Hilario López aboliera la esclavitud. Así pues esas élites llevan en la sangre el segregacionismo, la etnofobia, el racismo. Junto a estos y haciéndoles eco están los vasallos de oficio: periodistas y mandos medios sin linaje, pero que adoptan la conciencia del amo para congraciarse con ellos, esbirros arribistas que profieren adjetivos y dicitos discriminatorios disfrazados de opinión: “*Uy que oso una vicepresidenta India, que pena una en el exterior que lo represente una India, y lo peor, qué tal que se enferme o se muera Cepeda, se imaginan, quedaría de presidenta.*”

Ignorantes, con criterio caducó. Pero a la larga, Aida Quilcué tiene más abolengo y más significado para su pueblo que la mayoría de quienes la descalifican. Es descendiente directa del legendario Quintín Lame, titán de carne y hueso que luchó en la Guerrera de Los Mil días del lado de los conservadores, a quienes les aprendió las palabras y las leyes, y con ese saber autodidacta defendió como abogado y como guerrero al pueblo Nasa y a su territorio. Admiten los cronistas que Quintín Lame le dio un giro contrahegemónico a la letra de la Ley y encontró la forma de anular las enajenaciones de las tierras del resguardo; lo cual no bastó, y, en 1914 planeó un levantamiento en Cauca, Huila, Tolima y Valle con la aspiración de constituir una República indígena, fue arrestado 100 veces, torturado y al fin murió de viejo. Sus ideas y su movimiento constituyeron un verdadero levantamiento social que influyó en ideas liberadoras no sólo de indígenas sino también de movimientos políticos de izquierda...

Con ese legado, la joven Aída Quilcué, ante las usurpaciones, desalojos, y demás vejámenes que padece su pueblo en el presente, asumió las banderas de su abuelo:

Entre 2003 y 2006, se desempeñó en el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), organización de la cual llegaría a ser la primera mujer en ocupar el cargo de Consejera Mayor (Representante Legal). Durante su liderazgo en 2008, fue una de las principales figuras de la Minga de Resistencia Social y Comunitaria, movilización que marchó hacia Bogotá para denunciar la situación de derechos humanos bajo la política de Seguridad Democrática.

También ha ejercido roles de representación nacional e internacional:

Fue consejera de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) entre 2016 y 2020.

Se desempeñó como miembro experto del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de la ONU y asesora de la UNESCO en temas de paz y derechos humanos.

Senadora de la República (2022-2026).





16

En las elecciones de 2022, obtuvo una curul en el Senado por la Circunscripción Especial Indígena bajo el aval del partido MAIS, con más de 45.000 votos. En el Congreso, integra la Comisión Primera Constitucional y la Comisión de Derechos Humanos. Sus iniciativas legislativas han incluido:

Proyectos para prevenir y sancionar la violencia y el acoso político contra las mujeres.

Reformas para el reconocimiento del pensamiento social y crítico como base de la educación para la paz.

Defensa de la justicia transicional y la implementación del Acuerdo de Paz de 2016.

O sea que con su acervo de saberes de su etnia, su trayectoria como líder social y política y su aguda y cultivada inteligencia, en conocimiento del país y en quehacer político le da sopa y seco a los que la discriminan y a muchos parlamentarios.

Sobre si su designación como vicepresidenta es funcional o no como estrategia ganadora en la campaña por la presidencia. Al respecto, el candidato Iván Cepeda aclara que la designación de la senadora Aída Quilcué como su fórmula a la vicepresidencia, trasciende la coyuntura electoral, importa más lo que ella representa a la hora de transformar los imaginarios históricamente deformados sobre lo indígena, especialmente en la conciencia de las nuevas generaciones, por cierto que el racismo a indígenas es más extendido y drástico que contra los afrodescendientes, dado que estos se han integrado a la cultura y al modo capitalista de occidente.

Bueno, pero si lo que importa es cuántos votos aportaría Aida a la campaña, debe considerarse que según datos de la ONIC (Organización indígena de Colombia), en el país hay 115 comunidades indígenas, un potencial de votantes aproximado de 1, 3 millones de ciudadanos, sumado a que para muchas mujeres mestizas y afros del Sur del país, la lideresa Aída es símbolo de lucha y empoderamiento femenino.



Termino advirtiendo que en la actualidad las ultraderechas en el mundo están abonando los odios segregacionistas, la xenofobia, el racismo, la discriminación al diferente. El adalid de esta alevosía inhumana es el presidente Donald Trump, quien con enfermiza ufanía imponen medidas contra los migrantes, que ya otros mandatarios afines reproducen en sus países.

Excepcional la postura de nuestro presidente Gustavo Petro, que propone

a todo el país y a los países vecinos que volveremos nuestra diversidad como una fortaleza, no solo biológica, que ya de por sí nuestra esencia mestiza nos ha hecho inmunes a muchas enfermedades, ahora, dice Petro, debemos usar el que seamos la raza multicolor, con genes de casi todas las razas del mundo, para empoderarnos en procura de la paz mundial, y de un nuevo pacto global que reemplace o mejore la ONU, humanizando la geopolítica y las relaciones internacionales.

Ruptura global (parte III)

Por: Rafael Téllez Sánchez

*Profesor, Escuela de Economía y Administración UIS.
Investigador, Grupo de Investigación GIDROT UIS¹*

18



1. Hilos históricos de la geopolítica y desacralización de los relatos de guerras en Oriente Medio

Como se viene señalando (parte I, II), la prolongación de la ruptura de orden global al que asistimos y experimentamos, amerita un profundo y riguroso análisis que no es posible en un corto espacio, especialmente, por las

profundas implicaciones e impactos en el ordenamiento internacional y el sistema económico provocado por la guerra de EEUU e Israel contra la república islámica de Irán, en los últimos 60 días.

Se requiere insistir en este asunto con el objeto de superar la confusión de las fábricas de “fake news”, más allá de los relatos mediáticos de la guerra iniciada con la invasión de EEUU e Israel a Irán el pasado 28 de febrero de 2026. Al respecto, es necesario recordar que ciertamente la primera víctima de las guerras es la verdad (Esquilo, 525-456 a. C) y, este caso no es la excepción, pues, mientras las invasiones a lo largo de la historia no han podido encontrar justificación legal, las guerras sí como parte del derecho internacional de soberanía y defensa.

Una rigurosa investigación sobre el origen de las guerras como violencia organizada intergrupal, según Harris (1987), permite comprender que esta sigue siendo una práctica social universal¹, especial y necesariamente regulada hasta adquirir status de derecho adscrito a los estados o pre-estados (Harris, 1987), por lo que no está lejos también considerar “la guerra como continuación de la política por otros medios” (Carl Von Clausewitz, 2014) y, tal vez hoy, esta sea una estrategia de extensión de la militarización del orden social global para violar “legalmente” el ordenamiento jurídico internacional², lo cual fue el rasgo de antiguos barbaros imperios donde se sustituye la coexistencia pacífica por la coerción violenta entre distintos. En el caso que nos ocupa y horroriza hoy en Irán, Líbano y Gaza, el irónico objetivo de republicanos y demócratas de “llevar la paz, la libertad y la democracia” a los países del Oriente Medio, ha terminado en ejemplo de la barbarie occidental personificada en Trump y Netanyahu.

Este preludeo, para entender que la barbarie de las guerras del siglo XXI no es muy diferente de incontables guerras del remoto y cercano pasado, con las cuales bárbaros ocuparon e invadieron continentes y países, pero al mismo tiempo dieron lugar a las guerras de liberación e independencia nacional que se sucedieron, especialmente, en buena parte del siglo XX en un contexto de reordenamiento y reordenamiento mundial.

Para dar continuidad al tema de la indagar en el trasfondo histórico religioso de Oriente Medio y, particularmente, el papel y lugar geoestratégico de Irán e Israel, puesto que de acuerdo al relato bíblico, el Israel (el de las 12 tribus) dejó de existir como nación con la disolución de las once tribus (con capital Samaria), a causa del castigo de Dios, quedando Judá (los judíos con capital Jerusalén), por cuya desobediencia y rebelión fueron exiliadas en babilonia y luego retornadas por Ciro a Jerusalén. Después de la destrucción de Jerusalén y su templo de en el año 70 d. C. por el emperador Tito, se desencadenaría la persecución y dispersión (diáspora) de los judíos y gentiles cristianos por todo el mundo, como parte del relato bíblico de la doctrina cristiana para llevar el evangelio a todo el mundo (Mateo 28:19) y la fundación del nuevo Israel espiritual que es la iglesia cristiana con un nuevo rey también espiritual (Romanos 9:6-8/ Juan 1:19). Esta alusión religiosa es necesaria para desentrañar la instrumentalización del engañoso argumento de un Israel étnico o nacional que, de acuerdo al relato anterior, no es el pueblo elegido de Dios como muestran las redes sociales las imágenes y relatos de cristianos y mesiánicos en la casa blanca ungiendo a Trump como un enviado para liderar una guerra santa.

¹ Según Marvin Harris (1987, 37) en el paleolítico superior entre grupos de cazadores – recolectores era frecuente, también el hallazgo arqueológico de murallas fortificaciones como la de Jericó, prueba la ocurrencia de guerras que también parecen en el relato bíblico.

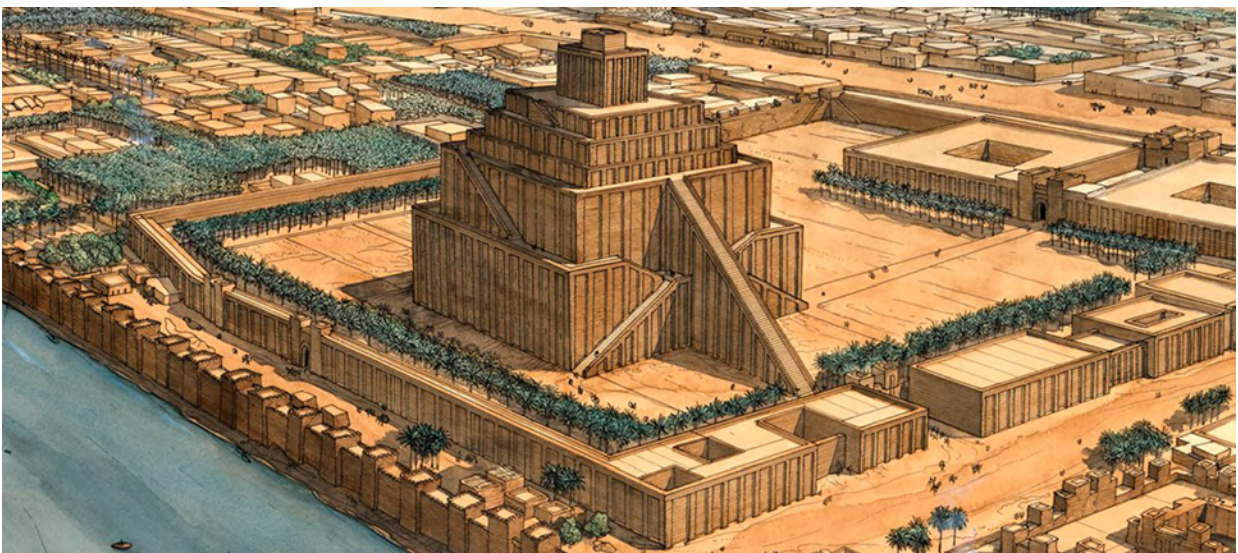
² El ordenamiento jurídico internacional es el conjunto de normas, principios y costumbres que regulan las relaciones entre Estados, organizaciones internacionales y otros actores globales. Su objetivo principal es garantizar la paz, seguridad y cooperación mundial, basándose en la soberanía estatal, la igualdad, el cumplimiento de tratados y la solución pacífica de conflictos.

Por el lado iraní, también es necesario situar el tema en las milenarias tensiones religiosas persas- israelíes y judías. En este caso, la interesante historia de las relaciones de amistad y endoculturación entre persas y judíos entre el 550 y 330 a. C.³, liderado por Ciro el Grande, Darío, Jerjes, Artajerjes, quienes habían colonizado a Babilonia, quienes dieron esplendor al imperio persa hasta el año 360 a. C, cuando fue invadido y conquistado por el legendario macedonio Alejandro Magno en el 1 de octubre de 331 a.C. quien murió en el año 323. Luego de la muerte de este, el imperio persa se recupera hasta el año 600 d. C, con el último gobernante persa de la dinastía Sasánida. Persia es conquistada por musulmanes comandados por Ismail I, fundador de la dinastía Safávida que iniciaría la expansión de la religión islámica al pueblo iraní a partir del año 600 d. C. Así, luego Alí bin Abi Talib, completaría la unificación de

los pueblos persa – Kurda bajo el islam la chiita facción musulmana que se reclamaba legítima sucesora del liderazgo de Mahoma, como descendientes directos⁴. Conviene recordar que los persas -y, luego iraníes- en su mayoría, no son semitas ni descendientes de Abraham, mientras que los árabes (Sunitas) se reclaman descendientes de Abraham e Ismael.

Esta somera alusión de trasfondo religioso, busca explicar el trasfondo religioso de las históricas tensiones del Oriente Medio marcadas por el conflicto árabe – israelí, árabe- iraní e iraní-israelí. Cuestión que bajo la óptica occidental son instrumentalizadas por EEUU y Europa, como factores geoestratégicos y geopolíticos de control de los recursos minero energéticos en el siglo XX y XXI que han conducido recurrentemente a la guerra.

20



³ Según el relato bíblico, Dios ungió al rey persa Ciro y a Darío para ocuparse de gobernar judea y construir templo al Dios de los judíos (Esdras 1:11 /Isaías 45:1-15), en cumplimiento de una promesa divina de protección de los judíos.

⁴ Alí bin Abi Talib, primo y yerno de Mahoma, fue considerado el primer imán, poseedor de una autoridad religiosa y política infalible, en contra de los Sunies. En el año 680 d. C la Batalla de Karbala marcó un suceso histórico fundacional del chiísmo, debido a la muerte del líder Husayn (nieto de Mahoma e hijo de Alí) a manos del califato Omeya, dando lugar al concepto de martirio y lucha contra la injusticia.

2. Balance preliminar de la guerra EEUU- Israel contra Irán: la ruptura global del orden jurídico

Para hacer una mirada a la ruptura global de la institucionalidad internacional protagonizada por el presidente de los EEUU y primer ministro de Israel, sea lo primero, recordar que el derecho internacional fue la histórica construcción de un marco de sujeción de los estados e individuos a mínimas normas de dignificación de la vida humana en ocurrencia de conflictos armados internacionales o internos, basados en experiencias, particularmente de las I y II guerras mundiales, así como guerras civiles en África, Asia y América latina y el Caribe (DIH).

Como balance lamentable de la guerra EEUU- Israel contra Irán se subraya la destrucción del ordenamiento jurídico internacional, aparte de la destrucción física y material de la infraestructura social, distintas fuentes dan cuenta de aproximadamente 2.000 muertos iraníes, 30 estadounidenses, 190 libaneses 65 israelíes y un costo de alrededor de US 25.000 millones de dólares de EEUU e Israel, según Bloomberg (04-3-2026).

Entonces conviene repasar los convenios de Ginebra (1949), especialmente

en lo concerniente al convenio IV sobre protección de civiles en tiempos de guerra, lo mismo que el estatuto de Roma en sus artículos 5 y 6 sobre condena, juicio y penalización del “crimen de genocidio”, “crimen de lesa humanidad”, “crimen de guerra” y “crimen de agresión”, los cuales fueron acordados y firmados por muchos estados, entre ellos, los gobiernos de Israel y los Estados Unidos. Es muy importante considerar la ruptura del orden internacional y establecer responsabilidad política y ética de Donald Trump, Netanyahu no solo por los crímenes de centenares de niños y mujeres víctimas, si no, también por la destrucción de la confianza internacional en los pactos y acuerdos en todos los campos.

De hecho, el conflicto árabe-israelí moderno del siglo XX inició con las invasiones de Israel instigadas por el sionismo estadounidense a Egipto en 1956 y 1960, luego las invasiones a Cisjordania (5640 km²) Franja de Gaza, (385 km²), Jerusalén Este (70 km²), Altos del Golán (1200 km²), Granjas de Shebaa (22 km²) denominados “*territorios ocupados*” por la Resolución No 242 (S/Res/242) del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas⁵ que impone obligaciones con el DIH.

⁵ La importancia de la designación de esos territorios como ocupados radica en que, bajo el derecho internacional, existen obligaciones legales que recaen sobre el país ocupante. De acuerdo al derecho internacional, existen leyes de guerra que rigen la ocupación militar, incluyendo las Convenciones de La Haya de 1899 y 1907 y el IV convenio de Ginebra (<https://www.icrc.org/es>). Una de las obligaciones es mantener el “statu quo” hasta que haya un acuerdo de paz, una resolución de condiciones específicas estipuladas en un acuerdo de paz o la formación de un nuevo gobierno civil. Quizá estas sean razones por las que Israel no acepta ser “un poder ocupante” en relación a los territorios palestinos, así como que los asentamientos israelíes en esos territorios constituyan una violación de sus obligaciones como poder ocupante y por tanto una infracción a los convenios de Ginebra.



22

El caso de los gobiernos estadounidenses es *sui generis* por su larga historia de colonialismo argumentado en la noción de un orden imperial militar hegemónico, como puede verse en la siguiente síntesis: Invasión de Bahía Cochinos de Cuba en 1961 y base de Guantánamo; Invasiones y ocupaciones constantes a Nicaragua entre 1910 y 1933; Ocupación intervención para sostener gobiernos afines; Ocupación en Haití de los marines para “restaurar el orden”. República Dominicana (1916-1924): invasión a México (1914-1916); Ocupación de Panamá para controlar la zona del canal y reprimir huelgas; Guerra de Corea (1950-1953) para detener la expansión del comunismo; Guerra de Vietnam (1955-1975) para evitar el triunfo del comunismo de Vietnam del

Norte; Invasión a República Dominicana (1965) para prevenir revolución comunista; invasión e intervención en Camboya (1967-1975); intervención militar en la república del Congo (1978); conflicto Líbano-Israelí 1977-2026 apoyado por Estados Unidos; Invasión y operación militar en Libia (1987-1986); Guerra contra Irak (Guerra del golfo, 1990-1991) y creación de zonas de exclusión por los EEUU; la guerra de Kosovo 1998-1999 utilizando la OTAN; Invasión a Afganistán 2001-2021; Guerra de Irak (2003-2011); invasión intervención Somalia (2007-2021), Guerra contra el estado islámico Irán (2014-2026) Invasión a Granada (1983) Operación para derrocar al gobierno militar; Invasión a Panamá (1989) con la Operación “Causa Justa”

para capturar a Manuel Noriega; guerra del Golfo 1991 invadiendo el territorio controlado por Irak para expulsar a las tropas de Sadam Husein; intervención en Venezuela de 2026, Cuba 2026 e Invasión y guerra contra el Estado Islámico Irán (entre 2014-2026)

Esta última, la actual guerra de EEUU – Israel contra Irán es parte de la estrategia imperial largo plazo, pero en este caso, bajo el paraguas de élites sionistas republicanas (MAGA: Make America Great Again) y sionistas cristianos evangélicos arminianos (dispensacionalistas), para justificar o legitimar una “guerra santa” instigada por Israel para eliminar al régimen islámico de Irán, con el “falso positivo” existencial de la teocracia islámica y la presunta posesión de armas nucleares y, por tanto, una falsa amenaza para el mundo y los EEUU.

En efecto, a contracorriente de las promesas electorales, el actual presidente norteamericano emprendió la aventura bélica

atroz del genocidio anunciado, pero solo materializado por Israel contra la población del Líbano. Argumentos deleznable que se consideran suficientes para asignar un presupuesto de US \$20 billones al complejo militar industrial estadounidense, mas 200.000 millones de dólares adicionales solicitados el 31 de marzo de 2026 por el pentágono con el argumento del secretario de guerra norteamericano de que “matar a los tipos malos cuesta dinero”, al tiempo que el gobierno israelí aprobó US \$13 billones (Bloomberg, 04-29-26).

El cierre del estrecho de Ormuz afecta drásticamente el comercio mundial, bloqueando la salida de casi el 20% del petróleo mundial y un quinto del GNL. Los principales afectados son los importadores asiáticos (China, India, Japón, Corea del Sur) que reciben el 89% del crudo de la región, mientras que los exportadores del Golfo (Arabia Saudí, Irak, Emiratos Árabes, Irán, Qatar) ven paralizada su principal ruta comercial.

3. ¿El tránsito del capitalismo a una nueva fase?

La profundización y expansión de la guerra no solo pone en evidencia la incapacidad o limitaciones estructurales del sistema para superar la crisis, sino que hace de la guerra un mecanismo extraeconómico

que conduce a lo que algunos economistas neoclásicos denominaron como externalidades, cuyos costos se trasladan a sociedad y, en este caso, al mundo .

⁶ Características fundamentales del “pensamiento complejo” asociada a la interconexión causal sincrónica; dinámica de propiedades emergentes, estructura sistémica para comportamiento integral; circularidad sistémica donde pequeños cambios pueden generar grandes efectos, imposibilitando las predicciones simples; consideración de la organicidad de los sistemas complejos, como organismos vivos o sociedades como organizaciones que evolucionan y se autoorganizan; dinámicas que derivan incertidumbre y, en últimas, la comprensión de la entropía como desorden organizado.

Velocidad en un debate internacional en redes “Journals” revistas y periódicos ocupados de economía y geopolítica. De hecho, cuando transitamos en la frontera del nuevo orden multipolar entre 2014 – 2025⁷, se presentaron fenómenos que nuevamente rompieron el equilibrio abruptamente el ya precario equilibrio internacional que se había alcanzado, estabilizando las bajas tasas de acumulación con un reparto de los mercados entre Rusia, EEUU y China.

24 Tal es la complejidad de sus implicaciones puesto en evidencia el carácter histórico de viejos proyectos socioculturales, políticos y económicos con disputas suspendidas por un largo lapso de tiempo alrededor del control del mundo o imposición de una cosmovisión (pensamiento) imperial, en el cual se acumularon hitos simbólicos identitarios intercontinentales (interculturales) entre los siglos XVIII y XX. El destronamiento de la iglesia romana por el triunfo del racionalismo, la reforma protestante, la filosofía de la revolución francesa y la liberación de las fuerzas productivas, constituyeron los pilares de la modernidad y la instauración del capitalismo en occidente.

Es en estos presupuestos de liberación el mercado se constituyó en un espacio geográfico de disputa por el control político, desatando las pasiones y deseos de los emperadores, príncipes y reyes. Nada nuevo o diferente pasa hoy. Como juegos de guerra y poder se trenzan los hombres de este siglo. Las actuales guerras, como se señaló en la I y II parte, de alta intensidad por la presencia amenazante de un nuevo Führer del siglo XXI. como la de Irán-EEUU, Rusia- OTAN y China EEUU dan

continuidad a las tensiones políticas entre las principales potencias, por el control de recursos estratégicos, ponen en cuestión la coexistencia global de patrones culturales y de acumulación predominantes.

En efecto, la prolongada crisis del capitalismo continúa arrojando indicadores económicos críticos y geoeconómicamente divergentes entre USA, la UE y Asia (Japón, Corea del Sur), al tiempo que las tensiones se desplazan a *War games* e intercultural, reconfigurando cualitativamente el mapa geopolítico caracterizado por el debilitamiento de las bases materiales de la hegemonía occidental, especialmente estadounidense. De hecho, China y Rusia, en el terreno económico han entrado en una fase de fortalecimiento de la acumulación de capital (industria manufacturera de bienes y servicios) y expansión de avances tecnológicos para mantener acceso a la competencia en el mercado de tecnologías de punta (MicroShips y tecnología aeroespacial).

La guerra de Oriente Medio entre el eje USA-Israel vs Irán ha generado dos fenómenos divergentes: de una parte, devela los objetivos estratégicos de salida de la crisis a través de expansión del modelo en Oriente Medio con dos estrategias alternas: Una a través del proyecto socialista-progresista de los socialdemócratas euroestadounidenses que coyunturalmente ha sido derrotada por los republicanos con la llegada de Trump a la presidencia de los Estados Unidos y la otra estrategia materializada por el proyecto de expansión territorial sionista que instrumentaliza en los relatos religiosos del antiguo y el nuevo testamento.

⁷ Explicaciones alrededor de las causas y sus consecuencias no han faltado, como ocurrió con la crisis financiera 2008-2012, la pandemia Covid-19, la intervención del gobierno de los EEUU en Ucrania con “Madián”, inicio de la guerra Ucrania -Rusia y, los sucesos que desencadenaron la puesta en marcha del proyecto nacional de Donal Trump en 2025 (Guerra arancelaria, inmigrantes, guerras en Oriente Medio).

4. Desestabilización del mercado petroleros

4.1 Países productores exportadores afectados

Arabia Saudí, Irak, Emiratos Árabes Unidos (EAU), Kuwait, Irán y Qatar: Estos países dependen del estrecho de Ormuz para exportar cerca de 20 millones de barriles diarios de petróleo crudo y productos refinados.

Qatar: Principal afectado en el mercado de gas natural licuado (GNL), ya que su producción depende casi totalmente de esta ruta.

Nota: Aunque tengan oleoductos alternativos, al menos dos tercios de sus exportaciones pasan por allí

4.2 Países importadores afectados (dependencia energética):

China: Es el mayor receptor, recibiendo el 37,7% de todas las exportaciones de petróleo que pasan por el estrecho.

India: Depende en gran medida del crudo y del amoníaco (fertilizantes) de esta región.

Japón y Corea del Sur: Altamente vulnerables debido a la alta proporción de su suministro energético que transita por esta zona.

Europa: Afectada principalmente por el aumento de precios en los fertilizantes de urea y posibles interrupciones en la energía, con países como Alemania y Francia con bajas reservas estratégicas.

4.3 Impactos globales:

Escasez de Fertilizantes: África y países en desarrollo como Brasil sufren por la falta de urea y productos nitrogenados procedentes del Golfo.

Aumento de Precios: la nueva posesión y posición sobre el estrecho de Ormuz como ruta provoca aumento a corto plazo y volatilidad a largo plazo de los precios del petróleo y gas, con riesgo de ralentización industrial



Bibliografía

- Acosta González, Y. K., & Morejón Quintana, N. (2023). Naturaleza humana: ¿individualismo o cooperación? ¿Capitalismo o socialismo? *Estudios del Desarrollo Social*, 11(2).
- Al-Jazirah. (2026, abril 4). El príncipe heredero conversa con el primer ministro pakistaní sobre los últimos acontecimientos en la región.
- Asr Iran. (2026, abril 8). Siete factores clave detrás del alto al fuego de dos semanas en la guerra entre Estados Unidos e Israel contra Irán.
- Asamblea General de Naciones Unidas. (1970). Resolución 2675: Principios básicos para la protección de las poblaciones civiles en los conflictos armados. Naciones Unidas. <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1158/64.pdf>
- Azpiazu, J. (1952). *El Estado corporativo*. Madrid.
- Bloomberg. (2025–2026).
- Clausewitz, C. von. (2014). *De la guerra*. Ediciones Obelisco.
- De Zayas, A. (2026). *The terrorist origins of Israel*. Geneva International Peace Research Institute.
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2022). Nuevos principios y ejes estratégicos enmarcados en una concepción alternativa del desarrollo 2022–2026: Colombia potencia de la vida.
- El Corán. Biblioteca Islámica Fátimah Az-Zahra.
- Engels, F. (2017). *Anti-Dühring*. Independently Published.
- Financial Times. (2026). Alto al fuego en Oriente Medio bajo presión por los ataques israelíes al Líbano.
- Garcés, R. (2007). La construcción simbólica de la opinión pública. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 13, 55–81.
- Hall, S. (1981). La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico. En *Sociedad y comunicación de masas*. Fondo de Cultura Económica.
- Harris, M. (1987). *Materialismo cultural*. Alfaguara.
- Haaretz. (2026, abril 6). Netanyahu failed: Israeli opposition leaders say ceasefire with Iran was a disaster.
- Hayek, F. A. (1970). *Los fundamentos de la libertad*. Unión Editorial.
- Jackson, P. (2000). The crisis of representation and the politics of environment and planning space (pp. 131–134).
- Jacobs, F. (1988). *La lógica de lo viviente*. Salvat.
- Korzeniewicz, R. P., & Smith, W. C. (2000). Los ejes de la tercera vía en América Latina. *América Latina Hoy*, 26, 41–57.

Ruptura global (parte III)

- La Biblia. (1960). Reina-Valera. Sociedades Bíblicas.
- Martin, R. C. (Ed.). (2004). *Encyclopedia of Islam and the Muslim world*. Macmillan.
- Marx, K. (1987). *El capital*. Siglo XXI.
- Marx, K., & Engels, F. (1978). *Manifiesto of the Communist Party*. En R. Tucker (Ed.).
- Massey, D. (1994). *A global sense of place*. En *Space, place and gender*. University of Minnesota Press.
- Mahbubani, K. (2018). *¿Cómo debería entender Occidente el nuevo orden mundial?* Allen Lane.
- Mises, L. von. (s. f.). *La acción humana*.
- Morgenstern, O., & von Neumann, J. (1947). *Theory of games and economic behavior*. Princeton University Press.
- Nash, J. (1950). *Equilibrium points in n-person games*. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 36(1), 48–49.
- New York Times. (2025). *What Trump did on day 1: Tracking his biggest moves*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2023). *Informe de políticas de Nuestra Agenda Común 2*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2024). *COP 28: Conferencia sobre cambio climático*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2024). *Cumbre del futuro: Un pacto para el futuro*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2024). *Una mirada hacia el 2024*. <https://news.un.org/es/story/2024/01/1526802>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2023). *La cumbre mundial sobre la sociedad de la información y la brecha de banda ancha*.
- Pacheco Fera, U. (2006). *El capital ficticio como categoría económica de El Capital de C. Marx*. *Economía y Desarrollo*, 140(2).
- Price, V. (1992). *La opinión pública: Esfera pública y comunicación*.
- Reyes García, C. (2025, enero 21). *Las cinco claves del discurso de Donald Trump tras asumir como nuevo presidente de EE. UU*. *El Tiempo*.
- Russell, R. (1992). *Reflexiones sobre lo “nuevo” del “nuevo orden mundial”*. FLACSO.
- Schuettinger, R., & Butler, E. (1987). *4000 años de controles de precios y salarios*. Atlántida.
- Téllez, R. (2014). *Dinámicas espaciales de la globalización*. *Equidad y Desarrollo*.
- Téllez Sánchez, R. (2023). *Nuevo orden mundial*. *Revista Encuentros*, 34.
- Zhai, F. (2018). *China’s Belt and Road Initiative: A preliminary quantitative assessment*. *Journal of Asian Economics*, 84–92.

Elecciones presidenciales 2026: entre encuestas y realidades

Por: Gonzalo Jiménez R.

Colaborador del Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz). Asesor de los delegados y delegadas del gobierno nacional a la Mesa de conversaciones de Paz (MDP) con el Estado Mayor de Bloques y Frentes (EMBF)¹

28

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, DRAE, la palabra conjetura significa un “juicio que se forma de algo por indicios u observaciones y sus sinónimos más comunes son “suposición, hipótesis, presuposición, supuesto, presunción, figuración, cábala, especulación, sospecha, presentimiento, corazonada, augurio, profecía y cálculo”.

Dado este universo de posibilidades, el fallecido escritor argentino Jorge Luis Borges consideraba, que conjetura es la

palabra que por excelencia debería usarse para argumentar sobre cualquier evento de la vida, incluyendo por supuesto en estos las elecciones presidenciales, las cuales se han convertido en la razón principal de una democracia en estos tiempos de muchas incertidumbres y pocas certezas.

Para remediar las dudas que se desatan cuando lo que priman son los juicios conjeturales, se han inventado las encuestas, esa forma de medir tendencias de la realidad, que no de establecer leyes o sentar

¹ Las apreciaciones expuestas en este artículo no comprometen las de ninguna de las dos entidades mencionadas, solamente las del autor.

tesis y teorías, que, en el caso de elegir a una persona que dirija o lidere un gobierno, nos permitan tomar decisiones asertivas, es decir razonadas más que emocionales.

La mayoría de encuestas en Colombia coinciden en que, con un margen de error estimado entre 3 y 5%, el próximo presidente del país será el candidato del pacto histórico Iván Cepeda y la próxima vicepresidente será la mayora indígena Aida Quilcué. La duda está en saber si este triunfo será en primera vuelta o sí al contrario, habrá una segunda vuelta en la que los rivales de la dupla Cepeda – Quilcué, se enfrentará a la dupla Valencia - Oviedo o a la dupla De La Espriella – Restrepo.

En caso de haber segunda vuelta la duda es si las duplas Fajardo – Bonilla y López – Huerta, dejan en libertad a sus electores, se alían con alguna de las duplas que irían

a disputar la presidencia u optan, seguro lo más seguro, por decir que no están ni con una ni con otra sino todo lo contrario. De otras duplas (Lizcano – Reyes, Barreras – Zamora, Murillo - Zapata y Caicedo – Alarcón) puede conjeturarse que, dado su improbable éxito electoral, decidan apoyar la dupla Cepeda – Quilcué, pues esta es la fórmula más cercana a sus afectos electorales, aunque les queda abierta la posibilidad de dejar en libertad a sus electores o llamar al voto en blanco, para mantener un margen de maniobra frente a la dupla ganadora, sea una o sea otra. Para completar esta especulación electoral, las duplas Uribe – Villegas, Armitage – Rojas, y otras dos cuyos nombres se escapan al autor de estas notas, pueden incurrir en posturas parecidas a las de los casos anteriores, o bien llamar a la libertad de voto, o a la de hacer uso del voto en blanco o a la de esperar a ver quién gana para tomar partido.



Foto1. Andrés Cepeda, Aida Quilcué

Pasando al campo de las conjeturas razonadas, bastante parecidas a aquello de “pensar con el deseo”, el dilema electoral tiene tres aristas: una, la definida por la dupla Cepeda – Quilcué, afirmada en el fortalecimiento de un Estado social de derecho y, por ende, de un régimen democrático, otra, la definida por las duplas Valencia – Oviedo y De La Espriella – Restrepo, afirmada en la defensa de un régimen oligárquico y una tercera, la definida por las duplas Fajardo – Bonilla y López – Huerta, afirmada en que lo mejor es que todo siga como estaba antes del gobierno del cambio, pero con ellos al frente para garantizar que todo siga igual y parezca que es lo mejor para Colombia.

Cesar Caballero, director de la firma encuestadora “Cifras y Conceptos”, alguna vez dijo que la formula ganadora en las elecciones de 2026 iba a ser aquella que conjugara las propuestas de seguridad de

los defensores de un régimen oligárquico y las propuestas sociales del gobierno del cambio, pero el asunto es, que del lado de las duplas Valencia – Oviedo, De La Espriella – Restrepo, Fajardo – Bonilla y López – Huerta, las propuestas se centran en sostener un statu quo caracterizado por la corrupción, la impunidad, la exclusión, la protección de la ilegalidad, sea por silencio, indiferencia o complicidad, el favorecimiento a ultranza de las grandes corporaciones nacionales e internacionales y la negación de hechos como el cambio climático, y del lado de la dupla Cepeda – Quilcué, el programa de gobierno se centra en profundizar en tres revoluciones: la ética, la agraria y productiva y la política y democrática, las cuales implican materializar reformas estructurales – entre otras en salud, justicia y ordenamiento territorial -, enfrentar de lleno la criminalidad en todas sus expresiones y afianzar una paz con seguridad humana.

30



Foto 2. Leonardo Huerta, Claudia López

Iván Cepeda, candidato del Pacto Histórico, ha dicho con claridad que en estas elecciones el rival a vencer es el líder de la criminalidad en Colombia, Álvaro Uribe Vélez, de manera que la violencia, como forma de ejercer el poder en todos los ámbitos de la vida, deje de ser la marca del régimen político y social colombiano y se pueda transitar a una sociedad equitativa, justa, libre y soberana. Por supuesto que renovar el mandato del cambio, implica consolidar un bloque político y social, sea en forma de partido, frente o movimiento, que asuma las riendas de los gobiernos territoriales en 2028 y dejar abierta la posibilidad para que, si las reformas no son aprobadas en el congreso, sea en una asamblea constituyente donde se diriman las principales controversias de la actualidad: la primacía de lo público frente a lo privado o el desmonte del Estado para dar todo el poder al sector privado, la defensa de una economía basada en la sostenibilidad

de los recursos naturales, incluyendo el trabajo humano, o, en sentido contrario, continuar con una economía fundamentada en la degradación del planeta, y, quizás, las más importante, la aplicación de la justicia, cuyos pilar sea el imperio de la ley, o, en su defecto, el desconocimiento del derecho y la abierta y descontrolada acción por la fuerza.

Si las conjeturas que en distintos espacios se plantean se hacen realidad, el futuro inmediato está del lado de la vida que no de la violencia, o si no, que lo digan los tiranos Trump y Netanyahu, que, tras amenazar con destruir en unas horas a una civilización milenaria, han tenido que agachar la cabeza y posponer sus deseos imperiales; por ahora, ojalá por siempre, tendrán que reconocer que el poder no nace del fusil ni de la coca-cola o McDonald, pues el poder está sostenido sobre las históricas aspiraciones humanas de justicia y libertad.



Foto 3. Dupla Sergio Fajardo, Edna Bonilla

Manuel Quitín Lame Chantre

Por: Carlos Nicolás Hernández

*Filósofo, escritor, editor, miembro de la Academia de
Historia de Santander*



32

Foto 1. Manuel Quintín Lame, líder y símbolo de las luchas por la tierra de los indígenas y campesinos del Cauca años 20 y 30 del pasado siglo. Foto: Archivo General de la Nación.

Manuel Quintín Lame Chantre era hijo del pueblo Nasa, en el departamento del Cauca. Nació el 26 de octubre de 1880 y murió de viejo el

7 de octubre de 1967 en Ortega, Tolima. A la edad de 19 años se enroló en el ejército conservador en la Guerra de los Mil Días entre liberales y conservadores.

Acaso el zarpazo de Panamá por los gringos fue el acicate de sensibilidad social. Hecho similar ocurrió con Raúl Eduardo Mahecha Caycedo, el mestizo nacido en el Guamo Tolima, en 1884. El presidente José

Manuel Marroquín recibió del nonagenario presidente Sanclemente un país y le devolvió al soberano pueblo dos: Colombia y Panamá.



Foto 2. Copia realizada en París por Ignacio Gómez- Pulido y cedida por Rima Romero de Rousseau, hija del director de El Socialista (conocido semanario publicado desde 1919 hasta 1934 en Bogotá)

Como puede observarse en la fotografía, Manuel Quintín Lame está con la dirigencia nacional del Partido Socialista Colombiano, dirigido por el amigo incondicional de Mahecha en Bogotá, el abogado Juan de Dios Romero. Allí presente está el país del trabajo. Manuel Quintín Lame re-

presenta a los nativos ancestrales, Erasmo Valencia al campesinado hijo del mestizaje colonial de todo el Sumapaz, Ignacio Torres Giraldo con los ferrocarrileros del Pacífico e Ismael Gómez Álvarez, en representación del campesinado de la Costa Atlántica, bajo el liderazgo de Vicente Adamo.

Por el lado liberal nace en 1888, hijo de Fidel Cano, fundador de El Espectador, Luis Cano, quien, tras la muerte del padre en 1919, asume la dirección del periódico y por la presión hostigante de los conservadores traslada las instalaciones a Bogotá.

Su prima María Cano Márquez nace en 1887 en Medellín, lideresa social agitadora de los derechos de la mujer y flor del trabajo, en homenaje a los obreros

petroleros de la Tropical Oil Company, en Barrancabermeja. Empresa popularmente conocida como La Troco. La primera huelga se realiza en 1924 y el presidente Pedro Nel Ospina ordena el encarcelamiento de Raúl Eduardo Mahecha y sus colaboradores inmediatos, Floro Piedrahita, Ricardo E. López y Escolástico Álvarez, en Medellín. María Cano organiza el Comité de Presos Políticos de Barrancabermeja y crece su imagen en el contexto nacional.

34



Foto 3. Atrás Sofía López, Flor del Trabajo, de Bogotá. De izquierda a derecha: Ignacio Torres Giraldo, María Cano y Raúl Eduardo Mahecha. Fotografía tomada en Bogotá, tras la liberación de Raúl Eduardo Mahecha, en el mes de marzo de 1926.

Por su parte Manuel Quintín Lame sale en defensa de los derechos de los nativos del Cauca, perseguidos por el vasallaje colonial más allá de la Independencia. Entre las familias de terratenientes esclavistas figuran los Mosquera, los Chauz y los Valencia. El tatarabuelo de Paloma Valencia fue el poeta afrancesado Guillermo Valencia, cantor de los Camellos.

La confrontación directa con las familias del poder terrateniente modeló su pensamiento político rebelde. Quintín Lame aprendió a estudiar los códigos civil y penal, influido por Raúl Eduardo Mahecha. Perseguido y encarcelado sin descanso, se desplazó al Tolima, en donde organizó la lucha social de los resguardos de Ortega, Chaparral y Natagaima. Y en 1925, al igual que José Eustacio Rivera, se lanzó a la Cámara de Representantes, siendo bloqueados por igual por el clero del Tolima Grande. Manuel Quintín Lame,

marco a las comunidades indígenas, en especial la comunidad Nasa, de la cual es hija Aída Quilcué, quien sigue el camino por la defensa de los pueblos ancestrales. Sufre atentados e intentos de secuestro; hoy es senadora y fórmula vicepresidencial del candidato por el Pacto Histórico, Iván Cepeda Castro.

Raúl Eduardo Mahecha era el líder de los trabajadores, colonos, braceros y obreros del ferrocarril del río Magdalena, desde Neiva hasta Barranquilla. Su propósito derrocar la hegemonía conservadora y construir un país democrático sin las barreras colonialistas de la Troco y la United Fruit Company en la zona bananera del Magdalena.

La fotografía revela el país en pleno de campesinos, afrodescendientes, nativos, obreros e intelectuales de los años veinte del pasado siglo.



Desde las matanzas de indígenas guahibos hasta las elecciones 2026

36

Por: Jairo Puento Bruges

*Ingeniero Químico Con Especialización En
Tecnologías De Procesamiento De Petróleo Y Gas Del
Instituto De Petróleos De Rumania. Exdecano De La
Facultad De Química Ambiental, Universidad Santo
Tomás. Especialización De Química Ambiental Y
Profesor De La Escuela De Química
De La UIS (1996-2005)*

Una publicación de la Universidad Nacional de Colombia publicada el doce de enero del 2018, señala que durante la colonización de los Llanos colombianos, los españoles cazaban a los indígenas guahibos por considerarlos “seres inferiores... seres sin alma”. Es una de las conclusiones a las que llegó la antropóloga Frendy Yulaira González, de la Universidad

Nacional “quien realizó un recorrido histórico desde la llegada de los colonos a los Llanos colombianos, pasando por el conflicto con los indígenas que habitaban la zona, y hasta las llamadas “Guahibiadas”, que hacen referencia a las cacerías de indígenas guahibos que sucedieron entre 1800 y finales del siglo XX”¹.

¹ <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/guahibiar-cazar-indios-considerados-seres-sin-alma>

“La antropóloga González clasificó como ‘cacerías a campo abierto’, cuando los colonos se reunían y salían a asesinar guahibos, y como ‘las encerronas’, que era la práctica más común: ‘los colonos invitaban a los indígenas a sus casas con la promesa de brindarles algún incentivo como ropa, comida o trabajo, y cuando llegaban los asesinaban’, explicó la investigadora. El caso más conocido fue la ‘Masacre de La Rubiera’ que ocurrió en Arauca el 26 de diciembre de 1967. Aunque este no fue el primero ni el último, ni en el que se cazaron más indígenas (murieron 16 personas entre niños y adultos mayores), sí fue el más mediático. Quedaron dos sobrevivientes y los responsables fueron llevados a juicio, y allí manifestaron que no asumían su culpabilidad porque ‘según sus costumbres’ no consideraban que matar indios fuera un delito”.

La Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) -creada para “defender los derechos, autonomía, cultura y territorios de los pueblos indígenas”- señala: “En

Colombia habitamos 102 Pueblos Indígenas. Somos los sobrevivientes victoriosos de un Genocidio que aún no termina; estamos aún en una “conquista” que no acaba. Nuestra memoria viva es un tejido largo de historias en donde aún se escribe a sangre y fuego nuestro proceso de lucha y resistencia. Desde 1492, se empezó la larga noche de violencias que generó el genocidio más atroz de la humanidad. Desde aquel año se nos trató como salvajes, barbaros y sin piedad; así se fueron exterminando todas las expresiones de vida existentes en lo que luego llamaron “América”(2).

Estas violencias de la larga duración aún no terminan. El genocidio que vivimos actualmente los Pueblos Indígenas en Colombia es una expresión más del racismo y la discriminación estructural que está heredado de la colonia, en donde matar indios, no es un delito, sino una práctica naturalizada en donde se justifica el hecho; una práctica que ha sido continúa y sistemática hacia la gente de la tierra, del agua, del fuego y del aire².



² <https://www.onic.org.co/en/comunicados-onic/3122-genocidio-indigena-en-colombia-tiempos-de-vida-y-muerte>

NoticiasDW informó: “El rey de España, Felipe VI, reconoció este lunes dieciséis de marzo del 2026 que hubo “mucho abuso” durante la conquista española de América”³.

Se trata de violencias incluso alentadas por normas legales colombianas en el siglo XIX. La ley 89 de 1890 (artículo 1) señalaba que esa ley “determina la manera como deben ser gobernados los salvajes”. La legislación general de la República no registró entre los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada por medio de Misiones. En consecuencia, el Gobierno, de acuerdo con la Autoridad Eclesiástica (religiosa), determinará la manera como esas incipientes sociedades deban ser gobernadas”. Una de las definiciones de salvaje en el diccionario es “Animal no domesticado”⁴.

38

La Corte Constitucional (Sentencia C-139 de 1996) declaró inexecutable, contrarios a la Constitución Nacional de 1991, los artículos 1, 5 y 40 de la Ley 89 de 1890. Entre otros, señala: “En relación con el artículo 1 de la Ley 89 de 1890, sostienen los demandantes que la calificación de unos ciudadanos colombianos (jurisdicción indígena) como “salvajes” riñe con el principio de la dignidad humana, consagrado en el artículo 1 de la Constitución Política,

así como con el derecho a la honra y al buen nombre, establecido en el artículo 15 de la Carta. Por otra parte, la norma acusada también vulnera el artículo 113 de la Constitución, por cuanto otorga a la autoridad eclesiástica potestades de gobierno que sólo pueden ser atribuidas a los miembros de las ramas del poder público constitucionalmente establecidas”⁵.

Las matanzas en Colombia contra defensores de los derechos humanos e indígenas no han cesado. La Oficina de Derechos Humanos de la ONU el diecinueve de marzo del 2026 presentó un preocupante informe en el que advierte que Colombia “sigue siendo uno de los lugares más peligrosos del mundo para quienes defienden los derechos humanos”. “La violencia está vinculada al narcotráfico, la minería y la tala ilegal, y afecta de manera desproporcionada a los pueblos indígenas. Entre 2016 y 2025, la oficina documentó 972 asesinatos, lo que arroja un promedio de casi 100 muertes por año”. “Entre el primero de enero de 2022 y el treintauno de diciembre de 2025, fueron asesinadas 410 activistas. El 23 % de las víctimas eran indígenas, un porcentaje extraordinariamente alto si se tiene en cuenta que la población indígena representa solo el 4,7 % de la población total del país”⁶.

³ <https://es-us.noticias.yahoo.com/rey-espana-reconoce-abuso-conquista-171500312.html>

⁴ <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>

⁵ https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9931789.pdf&ved=2ahUKEwjqqeW28d-TAxXRSzABHV7PGI8QFnoECBsQAQ&u sg=AOvVaw3DYh9K2gAsCdAUeu_pywJg

⁶ <https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/countries/colombia/20260319-informe-defensoras-colombia-acnudh-es.pdf>

En este complejo panorama resulta interesante que el candidato presidencial Iván Cepeda haya designado como fórmula vicepresidencial a la lideresa indígena Aída Quilcué, senadora por la Circunscripción Especial Indígena. Entre otros, en el senado ha impulsado propuestas para prevenir el acoso político a las mujeres y para defender la protesta social. En 2021 fue ganadora del Premio Nacional a la Defensa de los Derechos Humanos en Colombia, en la categoría Defensa a Toda una Vida. Fue consejera de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), y fue una de las delegadas que aportó en la construcción del capítulo étnico del Acuerdo de Paz con las FARC en 2016. Fue gobernadora y autoridad indígena del resguardo al que pertenece. Se ha desempeñado como

miembro experto del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de la ONU y asesora de la UNESCO en temas de paz”.

También ha sido víctima de atentados. En 2022, varios hombres dispararon contra su vehículo, en una vía del Cauca. Como senadora, fue víctima de un secuestro exprés el pasado 10 de febrero cuando se movilizaba entre Inzá y Totoró, en el Cauca, cuando la retuvieron durante varias horas. Y se informó que su esposo, el dirigente indígena Edwin Legarda, “fue asesinado a manos del Ejército en la vía entre Inzá y Totoró el 16 de diciembre de 2008”. “Iba a recoger a Quilcué, quien acababa de regresar de Suiza tras denunciar ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU la situación de los pueblos indígenas en Colombia”⁷.



⁷ <https://elpais.com/america-colombia/2026-02-10/hombres-armados-secuestran-a-la-senadora-indigena-aida-quilcue-en-el-cauca.html>

PUEBLOS ANCESTRALES

Es muy importante que el gobierno entrante apoye algunos avances logrados por las poblaciones indígenas. Por ejemplo, el Artículo 329 de la Constitución de 1991 señala “la conformación de las Entidades Territoriales Indígenas (Etis) se hará con sujeción a lo dispuesto en la ley orgánica de ordenamiento territorial, y su delimitación se hará por el Gobierno Nacional, con participación de los representantes de las comunidades indígenas, previo concepto de la comisión de ordenamiento territorial. El Artículo 330 establece: “De conformidad con la Constitución y las leyes, los territorios indígenas estarán gobernados por consejos conformados y reglamentados según los usos y costumbres de sus comunidades”.

Y determina que las Etis ejercerán importantes funciones en la aplicación de las normas legales sobre usos del suelo y poblamiento, diseño de políticas y planes

y programas de desarrollo, en promover las inversiones públicas en sus territorios, velar por la preservación de los recursos naturales, colaborar con el mantenimiento del orden público dentro de su territorio de acuerdo con las instrucciones y disposiciones del Gobierno Nacional, representar a los territorios ante el Gobierno Nacional, y otros. Además, que “la explotación de los recursos naturales en los territorios indígenas se hará sin desmedro de la integridad cultural, social y económica de las comunidades indígenas”.

Durante el gobierno del presidente Juan Manuel Santos se expidió el Decreto 632 de abril diez del 2018: “por el cual se dictan las normas fiscales y demás necesarias para poner en funcionamiento los territorios indígenas ubicados en áreas no municipalizadas de los departamentos de Amazonas, Guainía y Vaupés”⁸.

40



⁸ <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=164152>

⁹ <https://www.minambiente.gov.co/gobierno-nacional-expide-ocho-decretos-que-ponen-en-funcionamiento-los-territorios-indigenas/>

El gobierno de Gustavo Petro informó (Bogotá, dieciocho de diciembre de 2025): “En cumplimiento del mandato constitucional de 1991 y como parte del compromiso del Gobierno del Cambio con los territorios históricamente excluidos, el presidente de la República, Gustavo Petro Urrego, expidió ocho decretos mediante los cuales se pone en funcionamiento el régimen especial de los Territorios Indígenas en la Amazonía colombiana, fortaleciendo su autonomía político-administrativa dentro del marco constitucional vigente”⁹.

Sobre la reacción de los indígenas se informó. “Es una alegría total, es un hecho histórico, así lo calificó Antonio Matapí, líder del territorio de Mirití Paraná, en Vaupés”. “Aunque haya una transición en

términos políticos y administrativos, con la formalización de estos decretos, nosotros seguimos siendo indígenas, nunca hay que perder la esencia, la práctica cultural. Tenemos la responsabilidad de hacer una buena gestión administrativa, dentro del ejercicio pleno de la autonomía, y acabar con el mal concepto en que tiene la sociedad colombiana a los indígenas”¹⁰.

Rodrigo Yucuna, asesor del Mirití Paraná, señaló: “Estamos muy contentos con la noticia de que el gobierno nacional firmó los decretos. Vamos a poder seguir trabajando, fortaleciendo los conocimientos que nuestras abuelas nos dejaron”. “Es un mandato de la Constitución del 91, que el Congreso nunca reguló, y solo hasta 2018, el gobierno Santos lo hizo vía decreto”



¹⁰ <https://www.lasillavacia.com/silla-amazonia/amazonia-en-breve/una-alegria-total-indigenas-sobre-firma-de-petro-del-decreto-de-las-etis/>

Ultimátums, suscripciones, dependencia y sobrevivencia

Por: Carlos Jaime Barrios Hernández

*Profesor titular UIS (Colombia). Investigador invitado
INRIA/LIG/CITI (Francia) @carlosjaimebh*

42

Pareciera que nos son tiempos para tratar la tecnología y el conocimiento con optimismo y cierto romanticismo. Entre las amenazas (reales) que, en unas horas toda una civilización desaparecerá si no se cumple el capricho *monetizador* (al escribir este artículo para *Encuentros*, se supone que en cinco horas y algo, no es un país, sino toda esta civilización occidental desaparece, la de los derechos humanos y libertades individuales, que en realidad es la que abraza la barbarie por la riqueza de unos pocos y la rentabilidad de tantos otros, tanto por apatía como por omisión de acción) y la maravillosa e igualmente *monetizadora* hazaña del Artemis II¹ (que no es tan caprichosa, pero sí que, de alguna manera, mata el romanticismo frente a la exploración espacial que muchos tuvimos (y a veces tenemos) al conocer a los contratistas, los conflictos de interés,

las “decisiones”, los implicados (por no decirles protagonistas) y las motivaciones de la hazaña tecnológica), la humanidad pareciera contradecirse y debatirse no ante un futuro incierto y lejano, sino uno muy certero y cercano. Sin embargo, no hay que perder esos principios humanos en torno a la curiosidad, la empatía y la racionalidad, que no son exclusivamente occidentales ni del norte global y que más bien parecieran todo lo contrario, es esa otra humanidad dejada de lado y muchas veces vista con desprecio (a veces entre ella misma) la que, al apropiarse de la tecnología, no solo conocer sino difundir conocimiento, garantizar que la vida y aquello que es realmente humanidad, prevalezca. Y, por supuesto, se logren metas que vayan más allá de cualquier rentabilidad y se acerquen al bienestar y al sentido común, responsable.

¹ Sitio oficial de la misión en NASA : <https://www.nasa.gov/mission/artemis-ii/>



En medio de la distopía, he visto un documental interesante hecho en Alemania y difundido sobre la cadena ARTE sobre una realidad que pareciera que a veces se conoce más fuera del país que en el país, pero más allá de ese *itinerario salvaje*² (así se llama la emisión), en cierta parte del documental (minuto 43 o algo así), me llamó la atención el uso de drones por parte de la comunidad Arhuaca para sus proyectos tanto de protección del medio ambiente como proyectos agrícolas e incluso de recuperación del territorio en

la Sierra Nevada de Santa Marta. Por supuesto, entra en contraste con una noticia similar sobre el uso de drones con fines bélicos en la misma Sierra Nevada, pero, volviendo a la experiencia allí mencionada, me agradó ver no solo el uso de los drones por parte de una comunidad de pueblos originarios, sino también la interacción para el tratamiento y visualización de datos con actores académicos y tecnológicos de la zona, particularmente universitarios, aunque también algunos científicos e ingenieros internacionales.

² En Colombia | Itinéraires sauvages | ARTE Évasion <https://youtu.be/w48qVuLvSvQ?si=H0K2nU6v2Mn8BJb9> disponible solo hasta el 6/06/2026 y para verlo en Colombia sin duda se necesitará una vpn a pesar de que sea abierto. Cosas de la monetización en los medios.

Hemos participado en varios proyectos con colegas mexicanos para el uso de tecnologías aplicando drones y diferentes tecnologías asociadas para fines agrícolas³ en cooperación, contribuyendo a una apropiación tecnológica a partir, por supuesto, de desarrollo científico. Proyectos que, por la complejidad y la necesidad de rigurosidad, solo se pueden realizar a nivel de postgrado y que, aunque han llevado a una aplicación práctica, son una derivación de esa apropiación, no el fin último, sino una consecuencia. También en otras áreas, claro, pero ya que esta en este momento de moda lo espacial, igual junto con diferentes actores tanto del sector productivo como académicos, desarrollamos una investigación en torno a un modelo de uso crítico de recursos para misiones espaciales⁴. Nuevamente, una apropiación del conocimiento y de la tecnología que va más allá del mero uso o de la suscripción. Por supuesto, hay decenas de casos realizados por otros colegas, y gente que no mencionaré, pero que son un ejemplo de la importancia de ese empoderamiento científico y tecnológico necesario, no solo para que los países crezcan o para enriquecerse, sino que, en esa democratización, sea posible que la humanidad prevalezca y no se pierda esa curiosidad y entusiasmo en búsqueda del bienestar.

Pero cuando lo romántico y maravilloso de lo que podría ser la democratización tecnológica, la apropiación, la difusión y hasta, para usar términos que les gustan a los defensores del sistema, los nuevos negocios, van en contra de intereses de

rentabilidad inmediata y de acaparamiento, suele haber problemas, y ese idealismo en torno al conocimiento, al desarrollo e incluso a la vulgarización entra en conflicto con intereses particulares. Hoy en día, por ejemplo, la noticia de los drones bélicos es más interesante que los usos pacíficos y, incluso en torno al desarrollo sostenible, hablar de humanidad en la exploración espacial genera risas, pues se requieren consumidores (o mejor, suscriptores) y, claro, también está la rentabilidad de la explotación del miedo y del placer inmediato, entre frustraciones. Y en eso la tecnología soporta mucho, es el otro uso que no requiere una comprensión, solo la utilización dentro de los límites impuestos para que pueda garantizarse no solo un control, sino también una dependencia que no ponga en peligro esa rentabilidad.

El sur global pareciera estar condenado a permanecer dentro de esos límites, a fin de garantizar su rol de dependiente y suscriptor. Y muchos de esos límites son autoimpuestos para mantener una cierta preferencia en términos de consumo y no necesariamente de bienestar. De ahí que, incluso buscando ser preferentes, sea tan difícil cooperar y mantener a largo plazo proyectos que podrían considerarse disruptivos porque, por un lado, o son de largo plazo y no tienen un rédito políticamente correcto, o bien generarían una disminución de la dependencia y cierta soberanía. Por otro lado, también están los extremistas que contribuyen al aislamiento, olvidando que no se trata de centralizar recursos limitados, sino de interacción, resiliencia y cooperación. Los problemas

³ Aunque de una manera muy técnica, pueden verse en español algunos de los logros locales que han derivado una dinámica, con socios del sector productivo, del sector gobierno y por supuesto la academia https://itchihuahua.mx/revista_electro/2022/SUB-2868.pdf y https://itchihuahua.mx/revista_electro/2024/A19_49-54.pdf

⁴ Space Mission as a Service (SMaaS) <https://revistas.unab.edu.co/index.php/rcc/article/view/5272>

y las ambiciones se distribuyen entre los humanos, y los límites planetarios evidentes implican ese compartir; incluso la curiosidad se comparte, tanto como la responsabilidad. En términos científico-técnicos desde la computación, la humanidad funciona mejor como un sistema distribuido que como un sistema centralizado, y no solo en términos de operación (existencia), sino también de desarrollo (vida, evolución).

En algunos de los proyectos en desarrollo en América Latina y el Caribe, hay restricciones para la adquisición de tecnología; la razón es el supuesto uso bélico, pero si se quiere comprar tecnología realmente bélica, se puede hacer. No es una cuestión de mercado, pues en algunos casos la región consume tecnología muy rápidamente, a veces por moda, sino por una visión de mundo dependiente. Igualmente, hay una actitud despreciable en torno al desarrollo científico que es considerado por quien detenta un poder como no utilitario, sometiendo a una supuesta prioridad e inmediatez tanto el desarrollo de conocimiento como lo que se llamaría la apropiación del mismo (esto no es nuevo, pero lo que sí es novedoso, es que venga de la misma comunidad académica muchas veces), y, por supuesto, sometido a estándares que no son cooperativos sino impositivos, pensando en términos de certificación rentabilizadora y no de desarrollo sostenible y común. Incluso cuando el sentido común pone en tela de juicio aquello que se impone desde el terror y desde el beneficio monetario, no de la creación sino de la suscripción (una palabra muy usada en este artículo), que genera dependencia y limita la imaginación, la rigurosidad y cualquier proceso de desarrollo posible.

Pero no hay que caer en el pesimismo absoluto, pues a pesar de todo, aunque con contradicciones, algunos países y algunas comunidades en esos países buscan garantizar que el conocimiento

y el desarrollo tecnológico no sean un privilegio sino un derecho, principalmente para dignificar y, por supuesto, garantizar una calidad de vida, más allá de la avaricia individual. Claro, esto implica cambios en los modelos mentales, así como en la ejecución y el uso de los recursos. Viendo el caso de algunos países de la región, independientemente de su tamaño, no está mal hacerlo, sin aislamientos y, al contrario, en cooperación constante y con plazos largos. Transformando las acciones cuando se cumplan etapas propuestas y por supuesto, en un ejercicio crítico y desarrollo de políticas claras. Esos procesos deben ser dinámicos, constantes y planificados. Aunque, siendo sinceros, a veces es frustrante, pues deberían ser más contundentes y rápidos para enfrentar el terror de los ultimátums y la dependencia. Pero aun así, la apropiación del conocimiento y de la tecnología se está llevando a cabo y, en esa democratización, la humanidad tiene chance de sobrevivir.

En general, en el planeta, sin importar en qué hemisferio se encuentren, hay quienes han entendido que esos problemas y ambiciones globales implican que la disminución de brechas vaya más allá de sostener a los consumidores en un sistema económico y de mercado rentable, evidente como es que es insostenible. Y más aún cuando existen límites planetarios plenamente identificados y personajes nefastos a distintas escalas, que se aprovechan tanto de las ambiciones, como de las necesidades (ya lo he llamado en otro artículo en *Encuentros*, coloquialmente, *aprovecharse tanto del hambre como de las ganas de comer*), pero esas necesidades y ambiciones son suplidas gracias al trabajo cooperativo y sostenible (no sostenido únicamente). La cooperación, nuevamente, garantiza la sobrevivencia de la humanidad y la creación de comunidad, base de la civilización (sin hemisferios), así como un desarrollo sostenible, a pesar de que se nos quiera imponer lo contrario.

Reflexiones canibalescas

Por: Sergio Emilio Cadena Antolínez

Abogado Universidad el Externado de Colombia. posgrado en Derecho de Trabajo y Ciencia Política en la Universidad de Paris. Ph. D., en Conducta Humana, Newport University. Litigante y profesor universitario, hoy retirado.

46

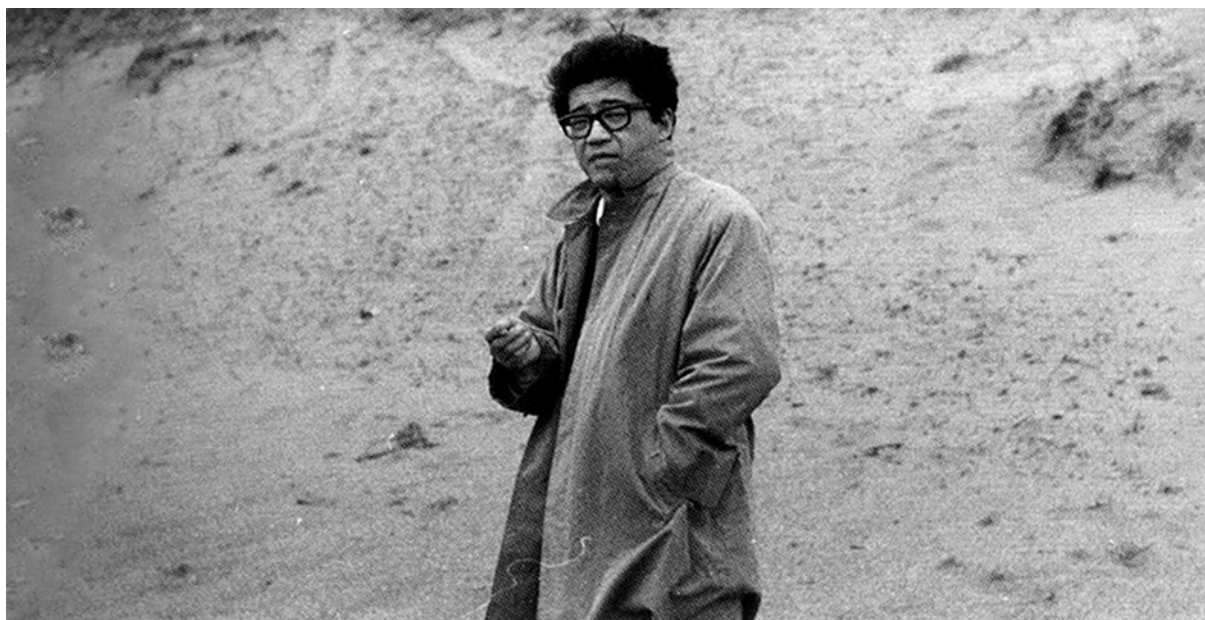


Foto 1. Kobo Abe

Por primera vez tuve noticias de Kobo Abe en los años setenta, a través de los cines “de culto” capitalinos, que dieron en proyectar su

“Mujer en la Arena”. Fui a verla dos veces y como era habitual en aquellas épocas anteriores al betamax o al VHS, no pude repetirla hasta mucho tiempo después.

Me dejó muy impresionado. Pesimistamente impresionado, en tanto Abe era, en mi opinión, un desesperanzado.

La peli no será el tema de hoy, pero sí el director, autor del guión y de la novela que le sirvió de base. Me ocuparé, más bien, de un cuento suyo (muy bueno), titulado “*Grupo Anticanibalista*”.

Acostumbro, cuando leo, hacer el análisis tetramórfico tradicional, no porque sea el mejor sino porque me da resultado, además de hacerme sentir bien, rindiendo homenaje a Dante, quien lo preconizaba.

El tetramorfema se integra por cuatro aspectos: el literal, el simbólico, el ideológico y el trascendente.

El aspecto *literal* se satisface con la simple lectura lineal del texto, aparentemente un tanto desabrido: en un mundo distópico, los representantes de la clase social principal, tres hombres físicamente disminuidos, han de sentarse a la mesa de diálogo, con el único delegado de los subordinados, a efectos de discutir una petición consistente en que se ponga fin al canibalismo, pues, desde hace cierto tiempo, la contradicción social no la protagonizan burgueses y proletarios sino comedores y comestibles.

En la medida que se avanza leyendo, se sienten emociones negativas respecto del ser humano, sus capacidades para ejercer la arbitrariedad y soslayar la injusticia, resultante de un pequeño grupo que ejerce el poder, que disimula sus falencias parasitando a otro grupo, eventualmente mayor en número, pero sometido, dentro del cual hasta se pueden encontrar seres mejor dotados, portadores de mayores

esperanzas, como una talentosa niña de 13 años, condenada a convertirse en jamón de buena calidad.

La narración, por otra parte, está cargada de *símbolos*.

Las disminuciones físicas de los comisionados comedores (ciego, cojo y manco), personalizan la debilidad intrínseca de los poderosos, algo así como la famosa metáfora maoísta de los “tigres de papel”.

El ciego carece del pequeño sol que es cada ojo, es decir, no tiene inteligencia. La ausencia de una mano, en otro personaje, implica que solamente tiene la mitad de la fuerza y la falta de un pie, en el tercero, simboliza una deficiencia anímica mayor.



El color de los vestidos de los mismos agentes es, respectivamente, negro, pardo y gris. Tierra estercolada, tierra simple y cenizas, los vinculan a lo rastrero, lo decadente, que pronto va a morir o a extinguirse como colectivo.

No debe olvidarse que en la cultura japonesa (a la cual, desde luego, pertenece el autor), uno de los significados del negro se refiere a las personas de mal corazón; el pardo, color del camuflaje, se interpreta como doblez o hipocresía; y el gris se asocia con lo poco duradero.

Estas características se revelan en los personajes en relación con la negociación que atienden: el de gris, incapaz de cambiar, no entendiendo que su modo de vida está en riesgo; el de pardo, escondiéndose detrás del hecho de hallarse en conversaciones, para evitar mayores molestias; y el de negro, negándose siquiera a considerar la situación de los oprimidos.

48

Naturalmente, el canibalismo equivale, en términos narrativos, a la explotación y el tamaño del peticionario (enano) refleja su condición inferior, que a ojos de los comedores lo convierte en una cosa, cuyos móviles no son necesariamente nobles ni tienen que ver con los deseos de sus compañeros de clase, los cuales no tienen por qué estar descontentos con vivir para ser comidos.

Al fin y al cabo, según perciben los comedores, los comestibles viven una buena vida, hasta cuando les llega el turno y a algunos no les llega, pues hasta hay quienes mueren de muerte natural.

El delegado de pequeña estatura, además de ser carne de tercera, no tiene por qué tratar de cambiar las cosas, porque todo está bien y así debe seguir estando. Además,

su edad y su mala calidad alimenticia, probablemente lo lleven a estar en el número de los que mueren sin necesidad de acudir al matadero.

Desde el punto de vista *ideológico*, considero que el cuento se centra en el problema de la validez del diálogo para canalizar la lucha de clases. El autor es evidentemente consciente de la existencia de las muy comunes mesas de diálogo o negociación y del igualmente común resultado poco fructífero de sus actuaciones.

Pero un fundamento de la inoperancia de estas actividades se encuentra en la cosificación de los desvalidos. Así no se acepte hoy día (como se hacía en tiempos del esclavismo), el inconsciente de los privilegiados tiende a privar de humanidad a los demás, llegando a encasillarlos en una suerte de categoría de cosas parlantes. Sus deseos, sentimientos, derechos se hacen intrascendentes, solo sirven para servir.

Descendiendo lo narrado de la literatura a la realidad, sucedería, tal vez, en alguna sociedad utópica, que un grupo de trabajadores, un sindicato, por ejemplo, pidiese aumento del salario mínimo más allá de la simple corrección monetaria. Como estamos en la utopía, podría ser que gobierno se lo concediese. E inmediatamente, abundarían los opositores, pertenecientes a las clases altas o mentalmente colonizados por ellas, a cuyos ojos, aumentar los ingresos de las cosas parlantes sería como atender demagógicamente a la expresión de un complejo de inferioridad o simplemente, a las ganas de fastidiar, porque, indiscutiblemente, no hay por qué molestarse pensando en sus anhelos de vivir sabroso, cuando para eso bastan la cerveza, la petanca y las ferias. Hasta surgirían los infaltables leguleyos dispuestos a pleitear la ilegalidad de la medida.

En el cuento de Abe, el solo hecho de que los comestibles presentase una petición debería alertar a los comedores por la existencia de descontento. Pero carecen de la inteligencia para percibirlo, aún para imaginarlo. Y como no había algún tipo de presión de quienes aspiraban al cambio, permanecían en su actitud demagógica: sentados con el apoderado de los futuros jamones, para que no se sintiesen despreciados, pero sin hacer concesiones.

Ante su fracaso como negociador, la carne de tercera optó por buscar un beneficio individual. No debería apreciarse como innoble esta decisión, porque procuraba la salvación de la ya aludida niña de 13 años, su hija, que había resultado sorteada y debía presentarse en el matadero. Con todo, hasta su súplica fue declinada.

De la misma manera que un adolescente casi siempre se comporta como adolescente, quien tiene algo tiende a no conceder nada y por consiguiente, rara vez, una negociación entre poderosos y abrumados llega a un resultado feliz. Se requeriría, tal vez, de un complemento más sólido. En el caso imaginario del salario mínimo, aludido atrás, los opositores pueden recurrir a toda clase de argumentaciones eficientizas y

triquiñuelas legales para conseguir revertir la medida, cuya supervivencia dependería, quizás, de una acción popular decidida, tras la cual se avizorase la posibilidad de un aumento más significativo del controvertido salario mínimo.

Los poderosos tienden a no ceder, amparados en las instituciones estatales. Muchos casos de justicia venal se han visto en la historia; baste recordar que el propio Gaio Julio Caesar (César, para los amigos) perdió un famosísimo proceso contra los funcionarios corruptos que habían literalmente vaciado las arcas del Estado en la provincia de Macedonia; sin embargo, ocasionalmente, los fallos judiciales no favorecen a quien más tiene.

En la situación literaria, el mandatario bajo de estatura sale con caras destempladas. No siempre es así, pero entreveo que el autor quiere significar que, ni en este ni en ningún otro caso, se puede lograr mucho si se va a negociar con las manos vacías.

El cuento termina bien gracias a la acción organizada de los comestibles. La huelga, pone en estado de alarma a los comedores e insinúa la posibilidad de la eliminación del canibalismo, léase la opresión.



Y este es el aspecto *trascendente*. Toda obra de arte solamente lo es si busca transformar, al menos parcialmente, al espectador (lector). Parece ser su intuición oculta que la gente deje de pensar que hay políticos de clase alta interesados en el bienestar del pueblo. Los hay demagogos, mas no reformadores y menos revolucionarios.

50

Ahora, no se trata de denunciar la mala fe, inmoralidad o maldad de los poderosos. Ciertos modernos estudios conductuales insisten en que el libre albedrío, la reflexión inmediatamente previa al comportamiento, no es científicamente sostenible. Más bien, como señala Robert Sapolsky (Decidido. Una ciencia de la vida sin libre albedrío.), nuestro cerebro está dotado de una batería de respuestas emergentes a las circunstancias sociales, refinadas como producto de los antecedentes biológicos y de las interacciones con el prójimo (crianza, educación, ejemplos, éxito), las cuales se manifiestan sin pensar o mejor dicho, prepensadas. Se puede predecir cómo reacciona cada tipo de persona ante un mismo estímulo, pero no existe un plan ni puede lograrse la exactitud. Por eso es posible el cambio. En los sistemas emergentes, “el mismo estado inicial puede dar lugar a múltiples resultados”.

El escritor chino Lu Xun, citado por Sapolsky, resumió el problema de los resultados de la interacción social señalando que el mundo no tiene camino al principio, pues el camino surge cuando varias personas andan por el mismo lugar. Y los caminos pueden tener variantes o atajos.

A propósito de este Lu Xun (en su momento elogiado por Mao Zedong), es pertinente recordar que también se sintió atraído por el tema del canibalismo. Su “*Diario de un Loco*” lo trata y siendo anterior, coincide en mucho con el texto de Abe.

Desde el enfoque literal, el “*Diario de un Loco*” refiere la historia de un compañero de escuela del narrador, ya adulto, que desarrolla una paranoia y se aterra por la idea de una conspiración de sus vecinos de aldea, quienes, según percibe, pretenden ingerirlo.

El autor era médico de profesión y por consiguiente manejaba con pericia las manifestaciones de la enfermedad en su personaje.

Así, el loco asume conductas que son típicamente síntomas del síndrome paranoide.

Quienes lo padecen, ante todo, urden una especie de libreto, aparentemente creíble, pero prácticamente imposible. Nuestro loco afirma ser odiado por sus vecinos porque, veinte años antes, pisó accidentalmente un libro contable, propiedad del anciano de una familia muy rencorosa, la cual ha mantenido y extendido su ojeriza, prueba de lo cual sería la mirada de algunos, que refleja el deseo de darle muerte y una madre que, clavándole los ojos, amenaza a su hijo con morderlo.

El paranoico potencializa semejantes nimiedades, presentándolas como evidencia de la confabulación en su contra, llegando a encontrar su confirmación hasta en la mirada de un perro o la visita del médico (“verdugo”).

Como recurso contra la maldad ajena movilizada en su contra, trata de convertirse en una suerte de líder mesiánico, llamado a hacer “buena” a la humanidad. A pesar de reconocer que el canibalismo ha existido desde la creación de la especie, pretende acabar con este hábito, a efectos de poder trabajar, caminar, comer y dormir sin preocupaciones; así, su risa implica

valentía y se hace predicador, llamando a la multitud, mediante arengas, a “reformarse”, so pena de terminar todos devorados.

Simultáneamente con el mesianismo, desarrolla introspección más o menos intensa. El loco en cuestión decide seguir, como siempre, su camino, absteniéndose de caer en la antropofagia, a pesar de estar seguro de lo avanzada de la conspiración en su contra.

Hasta aquí, tenemos una descripción casi de manual médico, agradable a quienes nos interesa la conducta humana. Pero, ha llegado la hora de escudriñar el aspecto *simbólico* del relato.

En un breviario psiquiátrico no tiene por qué hacerse referencia a la presencia o ausencia de la luna en el lugar donde se encuentra el paciente. Por el contrario, adentrados en el ámbito de la literatura, ella adquiere gran importancia.

Fundamentalmente simboliza la muerte, pero el loco la encuentra maravillosa, la noche en que, tras treinta años, vuelve a observarla. Creo entender que, en realidad, el narrador quiere decir que ha vivido treinta años en una ignorancia que desaparece prodigiosamente. Y al día siguiente ya no hay luna, porque él ha adquirido la clarividencia.

Para quienes ignoramos el mandarín, el incidente del escrito de contabilidad no adquiere plena comprensión si nuestro libro no tiene buenas notas de traductor y hasta cuando leemos la correspondiente a Kiu Chiu, esa especie de paterfamilias, su propietario. Resulta que ese nombre significa “antiguo”, en el idioma original. Pisoteando el mamotreto, el loco se rebeló contra la tradición, desde luego, la costumbre inveterada de la explotación de los poderosos sobre los indefensos, expresada en el canibalismo.



Foto 3. Kiu Chiu

La rebeldía no se olvida, así transcurra mucho tiempo. Por esta razón, la familia del ofendido, en cuanto se enfada, lo criminaliza y con sus secuaces, todos de blancos dientes, se apresta para la venganza. Naturalmente, el blanco de los dientes se asimila a la salud de los explotadores.

Lo que vive el loco es una metáfora de la vida del rebelde, porque la enfermedad, la paranoia, simboliza su rebeldía. Sin embargo, no habría que dejarse confundir por la forma como está redactado el texto, pues el narrador es un enfermo, desde el punto de vista de sus enemigos de clase, no desde su propio sentir.

52

“Entonces comprendí otro de sus trucos. No sólo se negaban a cambiar, sino que habían tomado sus medidas desde tiempo atrás: tenían preparado cubrirme con la etiqueta de loco. Así, cuando me coman el día de mañana, aparte de que aquí no habrá pasado nada, habrá incluso gente que les estará agradecida”.

Las clases comedoras – explotadoras ven como enfermos, anormales, a los comestibles – explotados que se rebelan.

Quien aspira al cambio social se echa de enemigo hasta a su propia familia. El loco revolucionario reconoce que ha sido inducido por sus parientes a cohonestar la situación socialmente criticable, cuando

reconoce que, quizás sin darse cuenta, ha comido carne humana en los platillos que le servía su hermano.

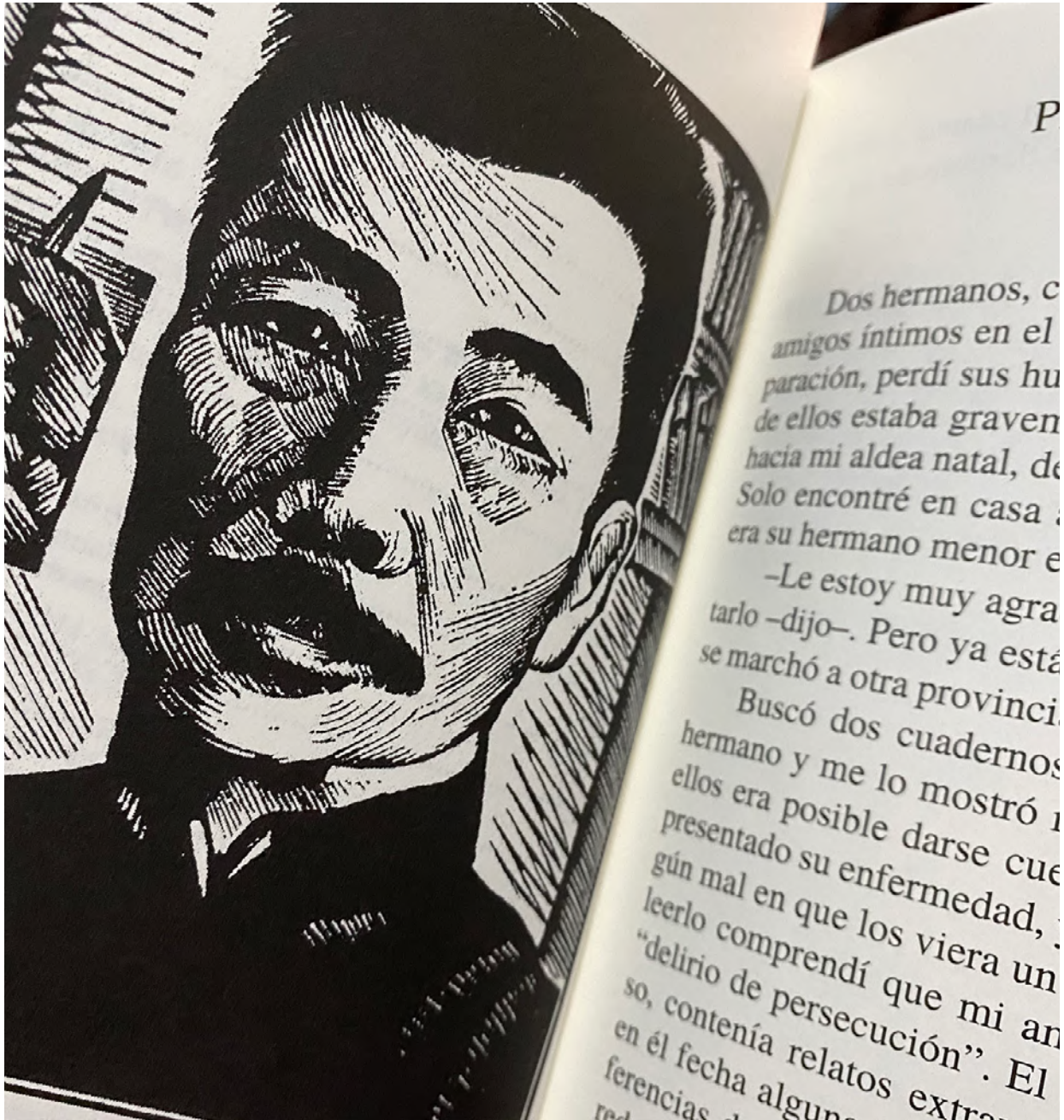
Tras leer el texto de Lu Xun y adentrarnos, al menos, en algunos de sus símbolos, podemos examinar su *significado ideológico*.

Sin saberse cuál es, a su entender, la fecha exacta, Lu Xun, quien tampoco debía andar muy bien de la cabeza, considera que, desde cuando Pan Ku separó el cielo de la tierra, esto es, en mitología china, a partir del principio del mundo o desde hace cuatro mil años, el ser humano ha buscado la manera de aprovecharse de sus semejantes. Algunos consiguen superar esta tendencia y evolucionan, pero la gran mayoría sigue siendo caníbal. El sistema que tolera la explotación implica la sumisión, hasta llegar a casos como el de la leyenda de Yiya, un cocinero que guisó a su propio hijo, para dárselo a comer al tirano.

La obra propone una suerte de revolución consistente en liberarnos del peso de las vigas ficticias que nos inmovilizan y reformarnos, desde el fondo del corazón, para que nadie explote a nadie.

Sin duda, el proceso no es fácil. Es muy difícil superar algo tan atávico. Pero hay una esperanza, los niños que aún no son antropófagos, quienes, si se evita contaminarlos, harán posible el futuro, que no consentirá a quienes comen humanos. La tarea, por ahora, es salvar a esos niños.

Esta solución del conflicto propone el aspecto *trascendente* del cuento, dejando al entendimiento de cada lector la búsqueda de la mejor vía para salvar a los niños. Quizás sea el socialismo, cuyo aspecto educativo se soslaya a veces.



Tenemos, así, dos caminos de transformación del lector, que no son necesariamente contradictorios, la concertación de las víctimas, en Abe y la educación de las nuevas generaciones, en Lu. Algún marxista diría que la revolución primero y el socialismo después.

¿Cómo pueden los hijos de un ratón de biblioteca agradecer a su padre? La opción más prudente es regalándole libros. Por esa vía ha llegado a mis manos y a los estantes físicos una tercera obra canibalesca, "Cadáver Exquisito" de Agustina Bazterrica, sobre la cual ocuparemos otro artículo, habida cuenta que la extensión del presente se acerca al máximo límite recomendable.

... ante el hallazgo de los huesos del Padre Camilo Torres Restrepo

Por: Carlos Luis Torres Gutiérrez

Escritor

54



A raíz de la confirmación por la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) sobre la localización e identificación de los restos del sacerdote Camilo Torres Restrepo encontrados en un mausoleo militar en

Bucaramanga, Santander, y para su entrega y disposición final, se han realizado varios actos públicos y privados para recordar y recuperar la historia y la acción social del padre Camilo Torres Restrepo.

Su muerte en combate en febrero 15 de 1966 a pocos meses de haberse unido a las filas del Ejército de Liberación Nacional, marcó un momento histórico para la lucha guerrillera comprometida con ideales de justicia e igualdad social a través de una estrategia que para ese momento se consolidaba como la alternativa válida en América Latina, cual era la lucha armada y la táctica dictada desde las montañas cubanas por Ernesto Che Guevara sobre que: un pequeño grupo de combatientes, bien organizados y armados, podía iniciar un movimiento revolucionario en cualquier país.

La muerte de Camilo, su fotografía en los diarios, su desaparición tan temprana en la búsqueda de un arma dijeron, librando un combate sin mucha preparación estratégica, marcó un hecho doloroso que impactó a muchos de los seguidores del Padre que se habían alineado con él a partir de largas jornadas de predica en plazas de ciudades

y pueblos, y desde el púlpito, en misas en iglesias improvisadas y en la capilla del “Cristo maestro” de la Universidad Nacional de Colombia, donde era capellán y seguido por las juventudes universitarias que recibían sus enseñanzas, aprendidas y meditadas durante su vida de seminarista, sacerdote (1954) y Sociólogo en 1958 en la Universidad Católica de Lovaina.

Unir el marxismo con la religión católica no fue una idea ligera, fue elaborada sobre lecturas de teóricos, largas conversaciones en las mesas estudiantiles de Lovaina (su tesis doctoral, “Una aproximación estadística a la realidad socioeconómica de Bogotá”) y luego confrontadas con su participación en la organización de las Juntas de Acción Comunal y su trabajo en el Instituto de la Reforma Agraria (Incora) como miembro de su Comité Técnico, lo decidieron a emprender la lucha armada como la única salida para la toma del poder en Colombia.



Foto 1. Camilo Torres Restrepo

Su muerte en 1966 lo convierte en un héroe, en un mártir, en un misterio, en un polémico tópico para los movimientos revolucionarios de aquella época. Varios textos se han escrito sobre Camilo, canciones en su homenaje sonaron y suenan en el mundo cuando se habla del cambio social en Latinoamérica. La biografía escrita por Orlando Fals Borda “Camilo Torres: el sacerdote guerrillero”; la biografía novelada de Walter J. Broderick “Camilo el cura guerrillero”; el análisis que realiza Olga de Caycedo “Camilo Torres o la crisis de madures de América” hasta el nefasto libro escrito por Álvaro Valencia Tovar (acusado de ser uno de los responsables de su muerte), forman parte de las publicaciones múltiples, además de la edición de sus “ensayos apasionados” así titulado por Francisco Jaramillo, por ejemplo.

56

El hallazgo de sus huesos, la confirmación que efectivamente corresponden a los restos del sacerdote Camilo Torres Restrepo, han hecho resurgir a los 60 años de su muerte, un volver a pensar y a decir su vida y su ideal de justicia e igualdad social. La pregunta importante por hacernos en este momento, por lo ya dicho, es: ¿cómo debemos los colombianos resignificar la imagen de Camilo? Este héroe, como otros que ha tenido este país, comenzando por Bolívar muerto en Santa Marta, posteriormente Luis Carlos Galán asesinado en Soacha, por ejemplo, debe hacernos pensar de qué manera podemos reconceptualizar a Camilo Torres muerto en combate en Patio Cemento. Requiere este último, de un proceso de resignificación de la imagen, de recuperación de sus enseñanzas sociales, un proceso asertivo, actualizado a la nueva realidad de Colombia 60 años después. Aspecto que no hemos empezado a realizar

y requiere no únicamente sentimiento, sino una transvaloración a un presente de un país que desea la justicia y la igualdad social.

* * *

El pasado 25 de febrero de 2026, en la capilla Cristo Maestro de la Universidad Nacional, donde Camilo Torres Restrepo fue el capellán y donde hoy descansan sus huesos, se convocó un evento de lectura poética “Poesía sin fronteras” coordinado por Lilia Gutiérrez Rivero y al cual fui invitado junto a la(o)s poetas: Luz Mary Giraldo, Patricia Ariza, Carlos Satizábal, Iván Beltrán, Carlos Alberto Merchán, Alejandro Cortés y Carlos Luis Torres.

Este evento fue importante para mí, no solo por los inigualables amigos poetas invitados, sino que me permitieron contar, tal como dije al comenzar a hablar, que: “... conocí a Camilo Torres Restrepo cuando yo tenía 10 años, mi padre era su conductor en un taxi color rojo en la pequeña ciudad de Bucaramanga, cuando Camilo arribaba por aquella época. Desayunaba en casa con otros amigos y madre servía el “caldo con huevo”, típico de Santander, allí conocí a Camilo... dije también, haberle preguntado el domingo pasado a madre, hoy con 96 años, si lo recordaba y ella dijo apenas un: “sí, a Camilo sí”...”

También lo dije de lado, que esta experiencia de infancia de ver a Camilo Torres Restrepo, lo registré en una novela mía “Entre la espera y en miedo” publicada por SIC Editorial en el año 2004 y cuyo segmento copio aquí, porque este, creo, contribuye hoy a la recuperación de su memoria y refuerza la necesidad de ese proceso de resignificación que he mencionado, va:

Apartes de “Entre la espera y el miedo” por Carlos Luis Torres.

“En la fotografía el rostro de Camilo Torres muerto es muy similar al rostro de Guevara. Ambos con los ojos abiertos, barbados, la boca reseca y el uniforme de guerra. Esta fotografía que tengo frente a mí, tomada ese 15 de febrero de 1.966 en Patio Cemento, horas después de su caída en combate, me recuerda la voz de mi padre todos los días durante muchos años, fui el conductor de Camilo, cada vez que venía a la ciudad pedía el carrito rojo y Camilo se sentaba con otros a hablar de luchar contra las injusticias, me decía; al año siguiente, me decía, fui el conductor de Camilo...”

Una mañana mamá servía ese “caldo” característico de la comida típica a los amigos invitados de mi padre. Yo era muy chico, tanto así que cabía por debajo de la mesa y desde allí contaba las piernas de los hombres sentados y los chicles pegados bajo la tabla, cuando vi una mano que cuidadosamente le entregaba un arma a uno de ellos. Al lado de la cabecera de la mesa estaba Camilo y junto a él Iván Calderón, un muchacho bajo, delgado, moreno, muy silencioso que también murió en combate. Años después, yo grité en la calle ese ¡Iván Calderón! ¡Presente!” y recordé aquel día a mi padre llorando sobre la mesa y nosotros no entendíamos por qué él lloraba en una mañana de martes.

Por aquella época el aeropuerto de la ciudad estaba dentro de ella. Hoy como en todas las ciudades del mundo queda a varios kilómetros. Recuerdo que mi padre me trepó sobre sus hombros para que yo viese por encima de las cabezas que esperaban el vuelo del medio día. Me indicó con su brazo, ese es Camilo Torres. Aún no he podido olvidar aquel nombre, ni aquel rostro, ni aquella mano, que recorrió de joven las callejuelas, los inquilinatos, las escuelas, el pavimento húmedo y gris de esta ciudad desdentada y sin borde, donde el principio y el final sólo existen como una lágrima.

Treinta y seis años después todo sigue igual. El habitante urbano secó con el dorso de la mano su mejilla y abrió la ventana: llueve, llueve sobre los tejados y a lo lejos los autos se deslizan húmedos y los árboles gotean y los hombres, bajo sus paraguas, saltan los charcos de las calles y las bocinas suenan sordas mientras los vendedores de periódicos de los semáforos gritan el diario de hoy viernes 15 de febrero, donde no se hace mención alguna a esa muerte.”

“ENTRE LA ESPERA Y EL MIEDO”, SIC EDITORES, BUCARAMANGA, 2004

Nelly Sachs: poeta de los holocaustos

Por: Pablo Montoya

Escritor

58



Foto 1. Nelly Sachs

De contextura frágil, Nelly Sachs parecía destinada más a las faenas de la danza clásica que a la escritura desgarrada. Por su salud lábil, no fue a la escuela y tuvo una educación bajo la

guía privada de preceptores próximos a su familia. Sin embargo, el destino del pueblo judío, durante la segunda guerra mundial, la lanzó de bruces al dolor y a la poesía.

Antes de llegar a Estocolmo, huyendo del tercer Reich, Sachs había escrito y publicado algunos poemas en Berlín y admiraba a la escritora Selma Lagerlöf. Fue esta, ante las peticiones de la alemana, quien hizo las gestiones ante la realeza sueca para que Sachs pudiera salir del infierno nazi. Una semana antes de ser convocada al campo de concentración, la pequeña y endeble mujer voló en compañía de su madre en el último vuelo que la aerolínea hizo de Berlín a Estocolmo. Selma Lagerlöf había muerto recientemente, pero Nelly Sachs sobrevivió.

Al leer sus libros, dueños de una simbología oscura y una belleza extraña, no sé muy bien cómo ponderar su sobrevivencia. Porque ante la dimensión de la tragedia de un pueblo y sus respectivos traumas individuales, no es ocioso preguntarse si no hubiera sido mejor morir en los campos de concentración, en medio de una masa humana aplastada por la bota militar, que vivir para soportar las pesadillas psíquicas provocadas por el holocausto. Es la poesía, empero, quien escoge a sus aedas del infortunio y provoca el milagro de la escritura. Y lo que sí resulta cierto es que, gracias a los poemas de Nelly Sachs, el lector conserva la posibilidad de entrar a las honduras del desgarramiento y a la esperanza de una salvación posible.

Fue durante la solución final que Sachs escribió el primero de sus libros: *En las moradas de la muerte*. La poeta entonces vivía en un cuchitril con su madre y bandeaba el hogar gracias a sus traducciones y a la caridad de sus amigos suecos. Enterada de la muerte de sus familiares y de un hombre que amaba, se arrojó a la escritura como si fuera un abismo de anhelo y un cataclismo doliente. Y surgieron esos primeros versos: “Oh las chimeneas / en las ingeniosamente concebidas moradas de la muerte, / cuando el cuerpo de Israel salió disuelto en humo / por el aire”.

Este primer libro es varias cosas. Un grito de espanto ante esos amaneceres neblinosos y esas noches vacías, testigos impasibles del exterminio. Una acusación irrefutable a la humanidad por haber permitido lo que nunca debió haber pasado –“Vosotros espectadores / Bajo cuyas miradas se asesinó”, dice uno de sus poemas que semejan dagas de hielo calcinado. Poemas de un lirismo trágico nimbados de aquel misticismo judío que ha creído que toda salvación pasa por las pruebas más aciagas del tiempo y de la historia. *En las moradas de la muerte* es, igualmente, un conjunto de epitafios escritos en ese mismo aire en donde toda una humanidad se disolvió en cenizas. Y es una polifonía de voces en las que niños, madres, huérfanos, sobrevivientes, sombras, muertos y caminantes, estrellas, árboles y nubes cantan entre la reclamación y la aceptación de un destino tan tremebundo como supremo.

Hay un abrazo de consuelo y padecimiento entre estos poemas de Nelly Sachs y los de Paul Celan, dedicados al holocausto. Pero la poesía de este último es más más hosca y escurridiza ante la evidencia del sentido y más hermética que la de Sachs. Con todo, la amistad que construyeron los dos dejó una correspondencia breve y conmovedora. Al transitarla se concluye que ambos aedas aceptaron, con la ardua carga que ello significó, llevar el mensaje de la resistencia ante los embates del fascismo. Los dos pasaron, también, por el suplicio de los hospitales psiquiátricos. Sachs, después de la muerte de su madre, entró en una crisis nerviosa que, años más tarde, terminará precipitándola a la depresión y a la paranoia. De tal modo que ella vivió varios años recluida en un manicomio de Estocolmo.


La poesía de este período es delirante y, a veces, ardua de rastrear. Solo quien la escribió entendería a cabalidad las cimas, segadas de fulgores anómalos, por donde

deambula la palabra. Con Sachs y sus libros de ese tiempo – *Viaje a la transparencia*, *Aún celebra la muerte a la vida* y *Enigmas incandescentes*– sentimos y entendemos que su escritura es una impresionante condensación de la hiel, del estallido, de la impotencia y el dolor. Pero, por instantes, esta poesía conduce asimismo a orillas luminosas. Sachs lo dijo: “Las metáforas llegaban volando en el tiempo del terrible sufrimiento, iluminando los caminos que llevaban a un universo invisible. Alucinaciones –una imagen atrae a la otra. Al final, un nuevo comienzo –el polvo contiene ya la resurrección”.

En medio de esta travesía intensa, hecha en la soledad y la constatación de la debilidad y el desamparo, a Sachs le llegará el reconocimiento en Europa. Este culmina con el premio nobel que se le otorga por las maneras en que su obra, tanto poética como teatral, logra reflejar la tragedia de una aniquilación colectiva. Esta mujer delicada y enfermiza habría de alegrarse con la creación de un nuevo país, el de Israel, pues creyó que, por fin, su pueblo alcanzaba la tierra prometida. Pero de inmediato aclaró que no quería retaliaciones ni venganzas

después de la hecatombe, sino algo así como una reconciliación.

Poeta y no política, vale la pena preguntar cuál actitud asumiría Sachs ante la presencia en la historia contemporánea del sionismo más brutal. Inquietante lectura la que propone la obra de esta escritora, que cantó la atroz circunstancia de las persecuciones, los encierros, las huidas, los campos de concentración y las cámaras de gas; y lo que vino después también para que la conciencia de esas mismas víctimas pudiera hallar una especie de alivio, así este fuese escurridizo. A Sachs se le leyó durante años bajo la perspectiva del descomunal sacrificio que cayó sobre las espaldas del pueblo judío. Hoy acaso su obra haya que leerla de un modo diferente o acaso complementario. Como un espejo turbio, contrito y asfixiante, en el cual se refleja lo que ha ocurrido con la Palestina de los últimos años. Esos niños y madres, esos huérfanos y sobrevivientes, esos muertos y caminantes, esas estrellas, árboles y nubes masacrados por un Estado judío criminal. Sachs continúa diciendo con su voz quebradiza, aunque de firmeza inalterable: “Vosotros espectadores / Bajo cuyas miradas se asesinó.”



E N C U E N T R O S



SEPARATA



Diente de León: en una semilla, el vuelo

Por: **Claudia Patricia Mantilla**

PVG

Comunicadora Social, Magister En Semiótica Y Doctora En Comunicación. Docente, Programa De Literatura De La UNAB. Actriz Del Colectivo Teatral Diente De León



PVG



REVISTA ENCUENTROS

ISSN: 2981-4995 (En línea)

Núm. 55 - Marzo-Abril de 2026
Bucaramanga (Colombia)

Separata

Diente de León: en una semilla, el vuelo

La serie Separata de *Encuentros* es una iniciativa editorial para el abordaje extendido de las temáticas derivadas de la labor divulgativa de la revista.

Dirección

Luis Álvaro Mejía A.

Comité editorial

Jorge Castellanos Pulido
Rafael Téllez Sánchez
Jairo Puente Bruges

Revisión editorial y de estilo

Juandiego Serrano

Comunicaciones

Wilson Barrios Rojas

Diseño

Harold Rivera Gómez

Contacto y recursos web

revistaencuentros.santander@gmail.com
www.fusader.org
www.concienciaciudadana.org

Apoya



*A mis amigos de Jaulabierta, sembradores
incansables.*



Este texto, escrito en primera persona, pero alimentado por la pluralidad del teatro, está dedicado a Jaime Lizarazo, Director de Jaulabierta, quien nos mostró el camino y

abrió las ventanas de una jaula en la que palpitan lo bello y lo sobrecogedor, una jaula, siempre abierta, en la que la realidad se disuelve gracias al juego trasgresor de los cuerpos que habitan el espacio.

En suelo fértil

El colectivo Diente de León nace en 2016, por iniciativa de tres mujeres: Helga Rocío Moreno, Diana Isabel Díaz, y quien escribe estas palabras: Claudia Patricia Mantilla. Las tres hacíamos parte de la experiencia del Laboratorio Permanente de Investigación teatral Jaulabierta y habíamos participado de la obra *De-Memorias* en la

que explorábamos el sentir de la mujer desde variadas ópticas. El proceso creativo nos llevó a plantear la posibilidad de crear un grupo en el que pudiéramos contar nuestras propias experiencias e indagar en temas que sentíamos prioritarios, así lo recuerda Helga Moreno:

El primer encuentro que tuve con Diente de León fue gracias a *En el brazo del río*, novela de la escritora Marbel Sandoval Ordóñez que Claudia propuso como punto de partida de nuestra exploración y que pasó de la literatura al teatro gracias a la dramaturgia de Atilio Caballero, y en la que pudimos sumarnos quienes iniciamos con el grupo. Posteriormente se integraron Walter Gómez como actor, y Manuel José Jaimes como director. En ese momento, queríamos comprender e interpretar el país que estábamos viviendo. Fue con el teatro que logramos entrar en una historia de conflicto armado en la que los niños y las niñas tienen una narrativa que poco se ha escuchado hasta el momento en Colombia.

64

La que fue nuestra Ópera prima se convirtió en un laboratorio de aprendizaje y resistencia, un año trabajando “a ciegas”, ya que en esta primera etapa no teníamos director o directora, tan solo realizamos un taller con el actor y bailarín Anderson Díaz quien observó las escenas que teníamos maquetadas y nos dio algunas recomendaciones. Si lo difícil es estimulante, esta fue una buena escuela de trabajo colectivo en la que inventamos

un modo de hacer sostenible el proyecto y no abortar la semilla. Atilio Caballero, Director del Teatro La Fortaleza de Cuba se sumó como dramaturgo, al inicio un tanto escéptico, pero finalmente decidido a emprender el viaje, una ruta posible por la autogestión en la que dejó durante meses la isla de Cuba para contemplar las montañas bumanguesas y hacer del texto literario una posibilidad de acción escénica.

Para mí, haber formado parte de la génesis de Diente de León es un motivo de alegría, aunque en ese momento concreté tan solo la dramaturgia, considero que fue un germen de algo que, luego de estos diez años, ha demostrado que tuvo una importancia fundamental, quedó algo latiendo, una ebullición por debajo de la superficie que finalmente pudo dejarse ver en todo su esplendor en lo que hoy es el trabajo de Diente de León.



Foto 1. *En el brazo del río*, Pastor Virviescas

La propuesta dramatúrgica de Atilio Caballero partió de una transformación de las imágenes que inicialmente fueron pensadas para la literatura hacia una concepción de imágenes en movimiento que iban conformando un corpus narrativo teatral en torno al drama de Sierva María y Paulina, dos niñas que son víctimas de la masacre de Vuelta Acuña, en Cimitarra, Santander, en 1984.

El interés por hacer memoria de los estragos del conflicto armado de este país, más que una constante, ha sido clave en la búsqueda creativa de Diente de León; quizá porque desde su conformación, tres mujeres periodistas quisieron expresar aquello que

desde lo noticioso se quedaba corto. La obra significó, a su vez, la conformación de un equipo creativo que terminó por consolidarse con la presencia del director Manuel José Jaimes González, quien ha participado en este rol durante los diez años del colectivo.

En el brazo del río se presentó ante el público en diez ocasiones, en escenarios no convencionales, como: museos, canchas de fútbol, cuadras de barrio y finalmente, en el Teatro Pedro Gómez Valderrama. Diez funciones que para el contexto regional de ese momento fueron consideradas como una verdadera proeza.

Raíz profunda, vientos de cambio

66

La raíz de Diente de León se hunde en las profundidades, pese a los primeros embates del tiempo cuando dos de sus semillas se desprenden, Diana y Helga cambian de ciudad, lo que obliga a replantear el trabajo y a convocar nuevos integrantes. En 2019, el grupo gana la Beca de creación

“Bucaramanga cree en tu talento”, del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT, y nace: *Adverso*, a partir de la idea propuesta por Walter Gómez de llevar a escena la vida y obra del poeta Porfirio Barba Jacob.

Evoco el proceso de creación de *Adverso* como una experiencia de construcción colectiva. Recuerdo cuando nos reunimos Manuel, Claudia y yo, y empezamos a concebir el primer momento del texto que, finalmente, contó con la estructura dramatúrgica y dirección de Manuel José Jaimes. La figura de Porfirio que me habita me llevó a pensar en términos teatrales. La construcción del personaje de Porfirio me llevó a ir más allá del retrato del escritor, fue una condensación de momentos clave de su vida y obra, de su espíritu báquico y festivo, pero a la vez doloroso y lleno de abismos.

Diente de León: en una semilla, el vuelo

También, fue una experiencia de trabajo psicofísico para nivelar la energía colectiva del grupo, al que se sumaron Brahyand Arango, integrante de El Maldito Impertinente, y Claudia Ospitia, escritora y artista plástica a quien había visto realizar un performance en el Parque Santander en el

que ofrecía su espalda como lienzo, mientras musitaba un poema, si bien recuerdo, de la poeta cubana Dulce María Loynas. En su espalda escribí la palabra poesía y en ese instante supe, casi como una revelación, que ella era la indicada para integrarse al colectivo.

Diente de León apareció para mí en un año “portal”, en plena pandemia, la gran prueba de lo que fue ese año, el inicio de un gran aprendizaje. Llegaron personas que para mí fueron mágicas, un momento coyuntural que me haya encontrado con Claudia Mantilla y Manuel Jaimes. Llegué con la expectativa de aprender, de conocer, una absoluta aprendiz. Admiraba el trabajo que tenía Diente de León en ese momento, y mucho más ahora cuando veo cómo florece, pero con la obra *Adverso* fue la expectativa del aprendizaje, eso era lo que esperaba y lo que encontré fue muchísimo más, una puerta hacia el universo del teatro, inusitada. Tuve el privilegio de tener el aprendizaje más bello en esta ciudad de Bucaramanga, en este territorio, acerca de ese oficio que es el trabajo escénico. *Adverso* fue un aprendizaje a nivel técnico, a nivel artístico, pero sobre todo a nivel de mi cuerpo, de mi vida, de mi voz. Cada experiencia en Diente de León conectó con mi autoconocimiento y fue maravilloso, eso hizo que me enamorara a un nivel más profundo de la experiencia teatral. También fue la oportunidad de conectar con personas que me acogieron de una manera muy especial y que se convirtieron en mis maestras, Claudia y Manuel.

Por su parte, Brahyand Arango evoca así su paso por Diente de León:

Para mí participar en el proceso creativo de *Adverso* con el Colectivo Diente de León fue muy desafiante, porque yo venía de una metodología completamente diferente para hacer teatro y al encontrarme con las técnicas, el método y la concepción teatral del grupo fue bastante retador, una experiencia muy enriquecedora porque pude ver otros puntos de vista y aportar algo de mi quehacer. Conocer a personas que venían de orillas distintas al teatro, como las artes plásticas, por ejemplo, y otras concepciones del arte escénico y ver cómo todos estos universos se pudieron conectar para hacer un proceso creativo muy nutrido, y finalmente llegar a una obra que guarda tantas pluralidades, que era lo que justamente perseguía la pieza.



Foto 2. *Adverso*, Nicolás Jaimes

Adverso contó con la animación de la maestra en Artes Audiovisuales, Johanna Peñaranda, quien inspirada en el poema Acuarimántima logró texturas visuales a partir de los versos del poeta con los que interactuaban los personajes.

Esta obra contó solo con dos funciones porque llegó la pandemia que, por poco, nos deja atrapados, a Manuel y a mí, en Cuba, ya que en el momento en que la Organización Mundial de la Salud declara la pandemia por covid-19 estábamos culminando el taller de dramaturgia con el maestro José Sanchis Sinisterra en el marco del Laboratorio Internacional Traspasos escénicos.

Si hay algo que pone a prueba a los oficiantes del teatro son los momentos difíciles que, como en la vida, abundan. La pandemia trajo consigo altibajos de toda naturaleza, pero con ingenio fueron transformándose en una gran oportunidad. En este periodo, adaptamos el cuento *La Niña Silencio*, de Cécile Roumiguère para crear un videoarte. Walter dibujó los lobos, Claudia Ospitia hizo las acuarelas de la niña atravesando distintas emociones, Manuel y su hijo Nicolás confeccionaron una especie de teatrino de sombras, y yo grabé las voces de la narradora. Luego, rodó la cámara y nos tomamos un tiempo en medio de lo que significaba sobrevivir a la pandemia. Por dura que haya sido esta época, no dejaron de crecer las hojas.



Floración

En la soledad del retiro, Manuel escribió la dramaturgia de la que sería su próxima obra: *Las Troyanas*. Tiempo atrás, habíamos asistido a la lectura del libro *Carta de las mujeres de este país*, del escritor Freddy Yezzed, en la que el autor compartió sus poemas, experiencia que dejó hondamente

impresionado a Manuel. Fue a partir de ese momento que se propuso integrar algunos poemas de este libro a su texto dramático e investigar más sobre lo acontecido en la masacre de El Salado, así mismo, se dio a la tarea de recabar testimonios de víctimas, apoyándose en documentos del

Centro Nacional de Memoria Histórica. La dramaturgia de *Las Troyanas* fue concebida como una galería de voces en la que cuatro mujeres regresan a la que fuera su tierra luego de diez años de acontecida la masacre. En ese camino de retorno entretejen recuerdos, dolores y el deseo de sobreponerse ante lo vivido.

Las Troyanas resultó ganadora de la Primera Convocatoria de Beca de Creación Teatral 2020 del Teatro Santander, coproducción que se convirtió en una gran oportunidad para entender a fondo el engranaje profesional del teatro que, de la mano de actores y actrices, luminotécnicos, músicos, directores permite que acontezca la magia. Todo ello fue posible gracias a la gestión y asesoría del equipo creativo del Teatro Santander, liderado en ese momento por Julie Fajardo, Nicolás Torres y Richard Gómez. En esta primera etapa nos reunimos virtualmente, leímos el texto en voz alta y movimos nuestros cuerpos en los estrechos espacios de nuestras casas. Así mismo, contamos con la asesoría del dramaturgo y director de teatro Manolo Orjuela. Poco a poco, fuimos acercándonos al escenario del Teatro Santander, aún con tapabocas, pero dispuestos a indagar en la complejidad de lo que sería el devenir de este proceso creativo.

La obra obtuvo Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Estímulos, 2021), lo que terminó por consolidar a *Las Troyanas* como un proyecto de impacto social y trascendencia entre las comunidades, llegando a ser reconocida en la selección oficial de diferentes festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan el Festival Mujeres en Escena por la Paz (Bogotá, 2022), el 21.º Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, el XVII y XVIII Festival de Teatro Santander en Escena, el Mercado Cultural del Oriente — Mercoart 2022 (Bucaramanga), evento

que significó la invitación oficial del maestro Ramiro Osorio para ser parte de la programación del Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, obra invitada a la apertura del 13.º Festival Internacional La Fiesta del Teatro (Cúcuta), Festival A ver Teatro (Barrancabermeja, 2022) y IV Festival Internacional de Teatro Citlafest (Orizaba, México, 2022).

El proceso de creación de *Las Troyanas* fue, además, una experiencia inédita en Bucaramanga porque integró actrices y actores de distintas agrupaciones, es el caso de Daniel Olarte y Luz Bravo, de Jaulabierta, Silvia Echeverría, de Sin Bambalinas Teatro en Barrancabermeja, Dina Triana, egresada de la Escuela Municipal de Artes y Oficios, EMA, y el grupo base de Diente de León al que se sumó Tatiana Anaya:

Recuerdo mi entrada al grupo de una manera muy especial. Admiraba desde la distancia el trabajo que el Maestro Manuel realizaba con su grupo y soñaba con poder ser parte de un proceso así. Todo cambió el día en que recibí una llamada cuya preguntándome si quería asistir a los ensayos de lo que entonces comenzaba a gestarse para *Las Troyanas*. Sentí una profunda gratitud por esa oportunidad, porque significó para mí la primera vez en la que pude participar en una dinámica de creación tan profunda, llena de descubrimientos y de un aprendizaje inmenso. El proceso de creación de mi personaje fue una experiencia de gran crecimiento. Era la primera vez que me enfrentaba a un personaje atravesado por testimonios reales de tragedia. Fue un proceso duro, crudo y profundamente conmovedor.

Aprendí a honrar cada una de las palabras y la simbología que conformaban la obra, y pude experimentar en primera persona cómo el teatro puede impactar profundamente la manera en que uno comprende la realidad y la vida -afirma Tatiana Anaya-.

no solo porque se tratara de un hombre que asumiría el rol de una mujer, también porque representaría a la matrona, la guía de las demás mujeres. Manuel tomó el riesgo ya que conocía el trabajo corporal que acostumbra Jaulabierta y supo leer en la sensibilidad de Daniel el lugar que ocuparía.

Por su parte, Silvia Echeverría, recuerda:

Llegué a *Las Troyanas* en plena pandemia, con el deseo de explorar otros procesos, otros espacios, otra dirección y me encuentro con un director como Manuel, con actores y actrices que me acogieron de una forma creativa y amorosa. Significó para mí un crecimiento artístico y personal, reconocer otros procesos teatrales, otras formas de pensar la escena, momentos inolvidables porque siempre había estado en Barranca trabajando como actriz, como directora, y lanzarme a otra ciudad, con una calidad como la del Colectivo Diente de León fue enriquecedor desde todo punto de vista.

El proceso de creación de *Las Troyanas* fue un reto de mucho aprendizaje, un riesgo asumido con mis compañeras y el director -recuerda Daniel Olarte-. Vengo de una formación de teatro enfocada en explorar los diferentes lenguajes teatrales más contemporáneos, como el teatro físico y la creación de nuestras propias dramaturgias. En este orden, enfrentarme a este trabajo, abordar una obra donde se construye un personaje de mujer y se trabaja el texto a fondo, la co-actuación con mis seis compañeras en escena y la visión del director fue un proceso muy enriquecedor en mi formación como actor, un acercamiento al mundo de lo femenino y a otros lenguajes teatrales. Trabajar con Manuel me brindó la posibilidad de conocer nuevas metodologías, nuevos enfoques y prácticas de lo teatral.

La construcción de personajes quizá sea una de las grandes lecciones de *Las Troyanas*, personajes que lejos de cualquier psicologismo, ejecutan acciones mientras emiten textos llenos de profundidad, muchas veces, dolorida. Recuerdo particularmente la prueba de fuego al elegir a Daniel Olarte como el actor que interpretaría a Hécuba,

En *Las Troyanas*, no todo fue trabajo del director, evidentemente. Cada uno de los detalles que acontecen al fondo del escenario, mientras alguno de los personajes emite su monólogo fueron resultado de las improvisaciones de las actrices y el actor.

Para mí ser parte de esta obra inédita y profunda que es *Las Troyanas* fue una experiencia muy especial –evoca Dina Triana–, compartir la atmósfera de historias que todo el grupo ayudó a construir gracias a la fuerza colectiva y que venía fortalecida por la lectura, el estudio previo, entre otras cosas. Esto ayudó a transformar el dolor en algo bello para que al final se diera un resultado demasiado poderoso. Lo más retador de construir mi personaje, Andrómaca, fue conectar profundamente con las emociones de esta mujer, exigió compromiso y, sobre todo, mucho respeto frente a su historia, lo que me llevó a empatizar con su carácter, su fuerza, sus heridas y sus guerras internas, todo ello me exigió entrega para que cada palabra dicha, cada movimiento, cada sensación que me proveía el trabajo colectivo en el escenario, me llevara a querer que el público percibiera y empatizara con su dolor, un compromiso con la interpretación para hallar un equilibrio entre el dolor de mi personaje y el dolor de los demás personajes, algo que finalmente encontró su justo lugar, todo esto me llevó a hacer uno de los personajes más significativos de mi vida teatral.

72



Foto 3. *Las troyanas*, Nicolás Jaimes

Otro tanto podría decir del trabajo de construcción del personaje de Luz Bravo, quien interpreta en *Las Troyanas* a Políxena, un proceso minucioso en el que la vi crecer como actriz, explorando inflexiones en su voz y profundizando en los momentos

climáticos que sorteó con sutileza. Claro, también, podría hablar de mi trabajo con Casandra y sus terrores, de la luz que la cerca como la guerra misma, pero, prefiero concentrarme en mis compañeras:

Las Troyanas fue el gigante, una construcción colectiva que nació de esas conexiones misteriosas, mágicas. Es increíble en lo que puede convertirse y florecer una idea. *Las Troyanas* fue una conexión entre la poesía y la vida, solo posible a través de la realidad teatral. En *Las Troyanas* fui testigo y partícipe de una manera genuina de construir una obra teatral, que nació de una idea de Manuel José Jaimés, de la poesía, de los textos literarios pero que en esa realidad teatral fue creando un mundo, un paisaje, en el que fueron tejiéndose las historias, luces, colores, voces, textos, cuerpos y *Las Troyanas* se convirtió en un lugar que, terminó a su vez, tejiéndose a la realidad en la que vivimos. Una experiencia que me hace sentir muy afortunada. Todo el aprendizaje que tuve de ese rigor y seriedad del trabajo de Diente de León, de esa capacidad inmensa que tiene el arte para conectar tantas cosas desde la belleza y a la vez desde la profundidad de la realidad del mundo -concluye Claudia Ospitia-.

A lo largo de este proceso creativo tuvimos ensayos en distintos lugares de la ciudad, como la Universidad Autónoma de Bucaramanga y el escenario de Casa Taller Jaulabierta que nos acogió con cariño.

Las Troyanas fue la primera obra de Diente de León que contó con música en vivo, composición de Édgar Martínez

Torrez e interpretación, a lo largo de sus veintidós funciones, de: Diego Maldonado, Edgar Martínez, Óscar Vanegas, Diego Rueda, Gisella Cadavid, José Jácome, y Diego Mantilla.

En relación con las atmósferas que crea la música en la obra, Diego Rueda, anota:

Participé en la gira del grupo por México y considero que el aporte más importante que deja la música en *Las Troyanas* es la producción de sensaciones más intensas en el espectador. Esta obra conecta con las emociones del público, y me parece clave que sigamos construyendo obras teatrales que incluyan la música, la danza, la historia de Colombia y, por supuesto el teatro.

Por su parte, José Jácome, expresa:

Compartir la experiencia con Diente de León fue muy gratificante, poder participar como músico intérprete en esa gran obra que es *Las Troyanas* fue de mucho aprendizaje. Pienso que la música aporta al teatro sensibilidad para percibir las escenas con mayor profundidad artística. Y la música en Diente de León ha aportado a esa emocionalidad en su repertorio, son obras muy profundas que tienen una historia fuerte que contar. La música intensifica esa dimensión y permite que llegue a lo más profundo del público.

de las grandes ligas, ya que con el empuje del grupo se gestionaron cosas muy importantes como la presentación en el Teatro Escuela del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con todas las de la ley. Fue algo inédito para mi carrera estar acompañando a un colectivo de teatro de estas calidades y en un escenario de esta magnitud, es algo por lo que siempre estaré agradecido.

A partir de *Las Troyanas*, tres actrices del grupo exploramos un ejercicio teatral al que denominamos: *El alma de los trastos*, un proyecto que más que una obra terminada fue el germen para investigar otras formas contemporáneas de la escritura teatral a partir de la improvisación, y en el que tres mujeres en módulos independientes cuentan sus historias a partir de la relación con los objetos de su cotidianidad.

74

Finalmente, Diego Mantilla:

Muy agradecido de haber participado en la obra *Las Troyanas*, apoyando la interpretación musical, fue una apuesta por retornar a las raíces, tratar de trabajar los sonidos de manera orgánica, ambiental, pero también dramática, es algo que no se hubiera podido lograr sin la dirección y el conspirar de los compañeros de Diente de León, todos muy talentosos y rigurosos con sus apreciaciones y con las diferentes etapas del proceso de creación. Ha sido una de las pocas actuaciones en mi carrera con las cuales me he sentido bastante cómodo, bastante a gusto, sentí que se valoró mi trabajo más allá de lo monetario y transaccional, pude sentirme como una artista

El alma de los trastos fue una puesta especial porque pude compartir de una manera más íntima con mis compañeras, me llevó a estudiar de una manera más profunda mi relación con lo femenino, con los objetos, la pasé muy bien con Silvia y con Claudia, esa relación de amistad entre nosotras también fue muy bella. Esta obra tiene ese grato recuerdo, cosas hechas desde el corazón, desde la bondad, la compasión, la honestidad, y sin necesidad de forzar o tensar nada, todo de manera natural dentro del aprendizaje -recuerda, Claudia Ospitia-.



Foto 4. *El alma de los trastos*, Nicolás Jaimes

En 2023 el grupo obtiene la Beca de Creación Teatral “Bucaramanga cree en tu talento”, del IMCT y nace la obra *Áyax Hybris*, dramaturgia, dirección y actuación de Manuel José Jaimes, un proceso que tomó como punto de partida el montaje que treinta años atrás había realizado el grupo Jaulabierta, bajo la dirección de Jaime

Lizarazo y en el que Manuel interpretaba el rol protagónico. De hecho, la idea de Manuel era que Jaime Lizarazo dirigiera la nueva obra de *Áyax Hybris*, pero los compromisos creativos de una y otra agrupación lo impidieron. Fue entonces, cuando una vez más, nos vimos en la tarea de convocar a nuevos integrantes, Manuel llama

a la Maestra en Arte Dramático Angélica Espitia para que realizara la voz off de la obra, pero muy pronto comprendimos que su talento y capacidad interpretativa estarían mejor en el escenario que tras bambalinas, así fue como termina por asumir el papel de la esclava y el coro. Por su parte, interpreto a la diosa Atenea, pero en realidad la carga interpretativa de toda la pieza recae en Manuel, quien es *Áyax*.

Áyax es un personaje que recuerdo con muchísima gratitud como actor -reconoce Manuel José Jaimes-, un reto actoral permanente, ya que el trabajo físico es muy exigente. En la construcción de *Áyax* estudié y apliqué las técnicas de interpretación de Michael Chejov ligándolas a las técnicas de Grotowsky. Si bien, el montaje de hace treinta años tenía una carga actoral muy potente que construyó una partitura de movimientos muy precisa, el montaje de *Áyax Hybris* explora la conexión profunda que pide Grotowsky en los procesos de interpretación, a la cual se llega a través de una profunda entrega y concentración que permite ahondar en la dimensión interna del personaje con más conciencia del trabajo corporal. Ser director y actor no es una tarea sencilla. Al ser el dramaturgo de la pieza tenía muy claro los roles y la ubicación de los personajes en el escenario, lo que facilitó, en parte, la puesta en escena. Sin embargo, requerí muchos momentos de distanciamiento para poder dirigir el trabajo de las actrices, e intentar estar atento a mi propio trabajo actoral.

En la primera aproximación de *Áyax Hybris* se trabajaron fragmentos del texto clásico de Sófocles adaptado para un actor

en escena, mientras que, en un segundo momento, le propuse a Manuel integrar el poema dramático de Yannis Ritsos que venía releendo por entonces, un texto que privilegia el acercamiento a la profundidad del sufrimiento humano frente al error, el orgullo desmedido y la soberbia.

La obra contó con un video performance realizado por Claudia Ospitia que se constituyó en puente que conecta el pasado del mundo griego con el presente. Así se llegó a la idea de ofrecer un montaje contemporáneo en la puesta, pero, utilizando elementos básicos de la tragedia griega: La “hamartía”, o error trágico que en *Áyax* es su excesivo orgullo, su “hybris”; todo ello terminó por dar vida a un personaje universal que nombra la obra: *Áyax Hybris*.

Para el director de Fantasmágora teatro, Nicolas Muñoz Díaz:

Escenificaciones como *Áyax Hybris*, del grupo teatral santandereano Diente de León, lanzan un grito a las generaciones postreras a que escuchen dicho alarido, “la tragoedia”, el grito de la bestia y sus dolores mitológicos.

Este proceso creativo también fue la oportunidad de sumar nuevos integrantes al colectivo, como: Dayan Esteban, estudiante de teatro en la Escuela de Artes y Oficios, EMA, quien en ese momento asumió la producción técnica de video y sonido, paraluego integrar el equipo actoral, Yenyfer Fiorillo, diseñadora de vestuario, quien además de cumplir este rol

se uniría al equipo de actrices y actores, y el Maestro Alfredo Angarita, Licenciado en Artes Escénicas y Máster en Dirección

escénica y dramaturgía, quien desde entonces nos acompaña en el diseño lumínico de nuestras creaciones.



Foto 5. *Áyax Hybris*, Erika Díaz

En el colectivo Diente de León la luz busca convertirse en un lenguaje paralelo al texto y la acción, un tejido invisible que sostiene la atmósfera y revela las capas emocionales de cada historia. No es un accesorio técnico, sino un personaje silencioso que dialoga con los cuerpos, los espacios y las emociones. En *Áyax Hybris*, versión del clásico de Sófocles, la iluminación construye un purgatorio visual donde el héroe se enfrenta a sí mismo. La luz cerrada y agobiante delimita un espacio indeterminado, mientras destellos heroicos y delirantes marcan el tránsito entre la gloria y la culpa. Es un viaje interior que se dibuja con sombras densas y resplandores fugaces, como si la memoria del personaje se encendiera y apagara en un limbo eterno, -afirma Alfredo Angarita-.

78

Áyax Hybris ha tenido ocho funciones a la fecha y esperamos seguir circulando con esta obra como parte de nuestro repertorio.

Un año después, en 2024, Manuel José Jaimés gana, por segunda vez, la beca de creación teatral del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes, y escribe la obra de teatro infantil: *Uater Lu*, que inicialmente tenía el subtítulo: “el espíritu del agua”, pero que luego se nombró sencillamente, como: *Uater Lu*. Una obra que nace a partir de una problemática tan sensible en nuestro territorio como lo es la preservación del recurso del agua y los riesgos que trae consigo la explotación minera, a gran escala, en la zona del Páramo de Santurbán.

La que sería nuestra primera obra de teatro infantil terminó por ampliar y enriquecer el grupo actoral, llegaron en ese

momento Hanell Herrera y Carlos Escobar, estudiantes de la EMA, Yenyfer Fiorillo, quien se lanzó a construir, por primera vez, un personaje en Diente de León: Incrédula, la araña maraña.

La creación de la araña Incrédula ha sido un desafío emocionante, -reconoce Yenyfer Fiorillo- he tenido que explorar aspectos de mi voz y mi presencia en escena para darle vida a este personaje excéntrico y malvado. Uno de los aspectos más difíciles ha sido encontrar el equilibrio entre la voz de la araña y mi propia voz, para lograr un tono que sea a la vez seductor y amenazante. He trabajado jugando con movimientos y gestos para que evoquen la naturaleza de una araña, pero sin perder la esencia de la villana que es. He tenido que profundizar en sus motivaciones para entender cómo hacerla atractiva y peligrosa al mismo tiempo.

Es justamente la araña uno de los personajes que se interpone en el camino de Lu, protagonista de la obra, personaje interpretado por Angélica Espitia:

Lu es ese espíritu soñador, ese espíritu luchador, esa fe inquebrantable que, a pesar de que todo el mundo le diga que “está loca”, que no va a encontrar nada, es tal su fe y su convicción que, sigue adelante. Ella está tan segura de que alcanzará su objetivo que encuentra la fuerza para superar los obstáculos, sabe en lo que cree y lucha por ello, lucha por alcanzar su sueño: el espíritu del agua.

Otro de los obstáculos que enfrentan Lu y Ta en su camino son las trampas de El Mercanchiflado, personaje que representa el consumo de una sociedad capitalista, interpretado por Carlos Escobar:

Para mí, la construcción del personaje El Mercanchiflado implicó borrar todo lo que creía saber -confiesa Carlos Escobar-, para escribir tanto en mi cuerpo como en mi mente nuevas técnicas y herramientas teatrales de acercamiento al personaje. Un personaje que al igual que la araña Incrédula tiene un lado oscuro y perverso.

Osmio es otro de los personajes de la obra, inspirado en el elemento químico de la tabla periódica e interpretado por Hanell Herrera, quien logra moldear su cuerpo con versatilidad para dar vida a un artista del futuro que simboliza el ego y la vanidad.

Osmio es un egocéntrico, le gusta que todo mundo le preste atención. Tiene ese carácter de querer ser siempre visto, pero a la vez es un personaje muy simpático y atractivo de ver - expresa, Hanell Herrera-.

Quizá uno de los personajes más distópicos de la obra sea el Sacerdote del polímero, un predicador que ha creado una religión inspirada en la contaminación de los plásticos, el cual es interpretado por Dayan Esteban:

El Sacerdote del polímero es una persona que ha estado sola por mucho tiempo, rodeado tan solo por los plásticos, de allí que terminó por adorarlos. Al ser un fanático es un personaje radical en sus ideas -comenta, Dayan Esteban-.

En lo personal, interpretar el personaje de Ta ha sido un desafío lúdico, estar en el cuerpo de una niña siendo una mujer madura, más que un reto ha sido un viaje interior, una aventura que me ha llevado a indagar en los rincones hechizados de muchas infancias. Ta es uno de esos personajes en los que me quisiera quedar eternamente, lo digo no como lugar común, sino por la espontaneidad con la que afloran en ella tantas emociones.

Pero, en esta obra hay otro personaje protagonista que danza en el aire y pinta las escenas, y es la luz:

En *Uater Lu*, la luz acompaña la travesía de nuestras dos niñas heroínas, Lu y Ta, en la búsqueda de la fuente del agua pura. Los ámbares del desierto evocan calor y desolación, mientras los colores festivos o lúgubres dinamizan los encuentros con personajes excéntricos. Las luces robóticas, los gobos y las texturas transforman las estructuras escenográficas en paisajes cambiantes, reforzando la acción y multiplicando las posibilidades de juego visual. La iluminación aquí es aventura, metamorfosis y celebración de la imaginación.

De otra parte, se suman a este proceso creativo, Claudia Ospitia en el diseño de los objetos escénicos, el maestro en música Freddy Leonardo Suárez en la composición de la canción de cierre, y el maestro Adolfo Hernández, compositor de la música y creador del concepto sonoro de la obra, quien se hizo cómplice de nuestros procesos creativos.

La musicalización en *Uater Lu* está planteada como un personaje invisible -compuesto por tres capas sonoras- que interactúa en la obra de principio a fin. La primera capa dibuja el paisaje cambiante con sonidos de viento, agua y animales. La segunda integra efectos sonoros que enfatizan, predicen y recuerdan las acciones en la historia. Y la tercera capa está compuesta por la música que, en un viaje entre diégesis y extradiégesis, realza situaciones, emociones y conflictos que viven los personajes. La última escena cierra con una canción que refuerza el mensaje de conciencia sobre el cuidado del agua y ayuda a generar el clímax de la obra, expresa el compositor y arreglista santandereano, Adolfo Hernández.

La obra, en su final, convoca a nuevos personajes, como los nobles gaseosos y los guardianes del agua, y su aparición connotará el romance cautivante de la esperanza. Se romperá la frontera tácita y factual de la inmersión en el nuevo espacio, y Lu y Ta encontrarán el eco de una partícula de oxígeno y dos de hidrógeno, y el agua se redistribuirá en el apocalipsis. Eso sucede: al postapocalipsis se le atraviesa un nuevo apocalipsis, compuesto de puro espíritu. En un escenario blanco, monocromático, nacerá la luz. *Uater Lu* es un texto utópico.

Uater Lu fue consolidándose, al punto que resultó seleccionada para integrar la franja Rin Rin, dentro de la programación del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata, en 2025, con dos funciones en la sala Delia Zapata. Así mismo, fue seleccionada dentro de los 32 proyectos nacionales de la programación del Segundo Festival de las Artes Vivas, FIAV Bogotá, 2026, con dos funciones en el Centro Cultural del Gimnasio Moderno. Además, gracias a los buenos oficios de Jaime Lizarazo, el texto dramático de *Uater Lu* fue publicado en una de las revistas más prestigiosas de teatro latinoamericano como lo es la Revista cubana *Conjunto*, que dirige la maestra, investigadora y crítica teatral Vivian Martínez Tabares. El día de la presentación de la edición No. 213, dedicada a la infancia, Irene Borges, directora de Aldaba Teatro, refiriéndose a la dramaturgia de *Uater Lu*, comentó:

En su texto: *Uater Lu, o la utopía en un mundo sin agua*, el historiador y escritor Juan Diego Serrano, comenta, a propósito de nuestra creación:

La obra *Uater Lu*, del autor colombiano Manuel José Jaimes, a mí me gustó mucho, habla de dos niñas Lu, y Ta que emprenden un viaje buscando el espíritu del agua para salvar a sus tierras de la contaminación y, en su búsqueda se tropiezan con personajes que tienen nombres de elementos químicos, algunos purificadores, algunos contaminantes. Es un reclamo por los derechos del agua sin contaminación, es un reclamo por los derechos de cuidar la naturaleza a través de personajes que son niños. Incita a las nuevas audiencias a la búsqueda de soluciones, a que se empoderen. A través de los sucesos que transcurren en escena y a través de la caracterización de personajes genera un gusto a los niños por la ciencia, específicamente por la Química, porque todos los personajes están relacionados con la Química.



Foto 6. *Uater Lu*, Angie Awad

De manera simultánea a la circulación de *Uater Lu*, Manuel concibió la dramaturgia de la que sería su siguiente obra: *Fallo Desdémona*. Beca de Creación teatral del Programa Departamental de Concertación y Estímulos “Cultura con berraquera” 2025, de la Gobernación de Santander.

Fallo Desdémona nace de la pregunta dramática: ¿por qué una mujer que sufre violencia de género continúa en esa relación afectiva? Interrogante que podría responderse desde múltiples orillas, ya que es una problemática multidimensional que no pretendemos agotar o responder desde una única perspectiva. Manuel, guiado por el gusto que siente por los clásicos, se detuvo en *Otelo*, de William Shakespeare. A su vez, inspirado en ensayos que hablan de *Otelo* como uno de los más representativos feminicidas en la historia de la literatura dramática, decide centrar su atención en el personaje de Desdémona actualizando una

problemática que sigue vigente en nuestra región, en el país, y podríamos decir que en numerosos contextos socioculturales del mundo.

A partir de una escritura dramática contemporánea que parte del concepto de la “dramaturgia paisaje”, la cual integra diferentes recursos, como: testimonios reales, noticias, estadísticas, cartas, textos que nacen en las improvisaciones de las actrices y los actores, inicia un proceso creativo intenso, en el que el director reconoce que no quiere tener a un personaje único, una sola Desdémona, sino por el contrario, una ruptura del yo que se atomiza en muchas de ellas. Bajo esta clave simbólica de la obra, la periodista Belkys Paola Esteban, luego de conocer nuestro proceso creativo, escribe: *No hay una Desdémona, sino muchas Desdémonas*, texto en el que afirma:

82

Fallo Desdémona, del colectivo teatral Diente de León, traza una curva cuidadosamente dolorosa que va del comentario sutil a la vigilancia, de la vigilancia al control, del control a la amenaza, y de la amenaza al feminicidio.

La obra implica los cuerpos violentados de las mujeres que no pretendemos mostrar en toda su crudeza, siempre con la precaución de no revictimizar, por ello, pronto entendimos la necesidad de integrar elementos de la danza para explorar otros recursos en la estética del movimiento en

el espacio. Contar con la asesoría de la maestra en danza María Sonia Casadiego fue fundamental, ella llegó en el momento justo para dinamizar las escenas, construir imágenes desde el movimiento y aportar ritmo a la creación.

Uno de los aspectos más reveladores de las atmósferas que hacen parte de *Fallo Desdémona* nació con la música, composición original del maestro Adolfo Hernández a partir de las improvisaciones de los actores y las actrices en “piano preparado”, técnica popularizada por John Cage hacia 1940 para transformar el timbre,

tono y dinámica del sonido del piano. En esta exploración, el maestro Adolfo encontró la posibilidad de superponer capas de sonido, utilizar nuestras voces, fragmentos de textos de la obra, y convertir al sonido del piano en un protagonista más de la pieza, así lo explica:

La música es el resultado de un taller de improvisación musical en donde los actores y las actrices encarnando sus propios personajes recrean las situaciones y tensiones propias de la narrativa utilizando como medio la interpretación del piano en diversas técnicas de reproducción sonora. En determinados casos, el fruto de esa improvisación es transformado mediante recursos tecnológicos lo que permite generar atmósferas inusuales que se ajusten a la estética propia del guion dramático.

Igualmente, la concepción lumínica de la obra potencia la dimensión interna y

el mundo de apariencias en que viven los personajes:

En *Fallo Desdémona*, versión contemporánea inspirada en Shakespeare, la luz se convierte en frontera y herida –puntualiza, Alfredo Angarita-. Divide tiempos y espacios, separa física y psicológicamente a los personajes, y subraya la violencia de género, el amor mal entendido y las pasiones que desgarran. La iluminación refuerza la vigencia del texto clásico al situarlo en un presente doloroso, donde cada haz de luz revela tanto la intimidad como la fachada social de los personajes.

Igualmente, se integra como recurso expresivo, con proyección de gran formato en la escena, la animación de la maestra en Artes Audiovisuales, Sofia Uzcátegui,

quien inspirada en la técnica del collage y el deconstructivismo crea una metáfora visual para hablar de una mujer fragmentada que intenta recomponer su vida.

SEPARATA

Fallo Desdémona fue estrenada en 2025, en el Teatro Escuela del Teatro Santander, y será presentada el 22 de mayo de 2026 en este mismo escenario. Entre tanto, Manuel José Jaimes concibe la que será su próxima obra, siempre bajo la premisa de estar abierto al juego porque, en últimas, eso es el teatro, un juego que se juega con los cuerpos de los actores y las actrices que habitan el espacio; así lo ha sabido comunicar a su equipo a lo largo de estos diez años:

Destaco la libertad que da al actor -reconoce Angélica Espitia-, porque tanto en la dramaturgia como en la dirección permite que uno explore, que uno encuentre otras cosas. Están planteadas las ideas, pero, el texto y la dirección no son una camisa de fuerza, y creo que eso todos lo hemos vivido. He encontrado diferentes versiones y estilos de ese dramaturgo y ese director que es Manuel José Jaimes, y en cada uno de los montajes sigue manteniendo el deseo de hacer que la obra crezca, de seguir explorando y de jugar.

Diez años son un ciclo, nuestro pequeño gran ciclo que ya se abre a la esfera algodonosa de todo Diente de León. Las semillas permanecerán unidas para dispersarse en el viento.

ENCUENTROS

